AUCTION

19

2nd November 2000

NUMISMATICA ARS CLASSICA AG
ZÜRICH

AUCTION 19

2nd November 2000

Importante colección de monedas españolas

Hotel Baur au Lac
Talstrasse 1, 8022 Zürich
Tel. (0041 1) 220 50 20

NUMISMATICA ARS CLASSICA AG

Niederdorfstrasse 43 Postfach 745 CH - 8025 Zürich
Tel. (0041 1) 261 17 03 Fax (0041 1) 261 53 24

Versteigerungsbedingungen
Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bestimmungen anerkannt:
Die angegebenen Preise sind Schätzpreise in Schweizer Franken. Der Ausruf erfolgt in der Regel bei 80%, sofern nicht höhere Angebote vorliegen. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15% zu entrichten; für Auslieferungen in der Schweiz erhöht sich der Endpreis (Zuschlagspreis + Aufgeld und Versandspesen) um die MWSt von 7,5%. Goldmünzen (AV) sind von der MWSt befreit. Der Gesamtpreis ist nach erfolgtem Zuschlag fällig und bei der Aushändigung in Schweizer Franken zu bezahlen. Für verspätete Zahlungen berechnen wir die banküblichen Verzugszinsen. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf des höchsten Gebotes und verpflichtet zur Annahme. Schriftliche Gebote haben den Vorrang. Jeder Ersteigerer verpflichtet sich für die durch ihn getätigten Käufe persönlich. Er kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
Für die Echtheit der Münzen wird vorbehaltlos und zeitlich unbeschränkt garantiert. Alle Angaben im Katalog sind nach bestem Wissen und Gewissen zusammengestellt.
Der Versand erfolgt eingeschrieben und versichert auf Kosten und Risiko des Empfängers. Im Ausland verrechnete Gebühren und Steuern gehen zu Lasten des Käufers. Es obliegt dem Erwerber, sich über ausländische Zoll- und Devisenvorschriften zu informieren. Die Veranstalterin der Auktion übernimmt keine Haftung für allfälliges Zuwiderhandeln solcher Vorschriften. Erfüllungsort und Gerichtsstand im Verhältnis zwischen der Veranstalterin und dem Erwerber ist Zürich. Die Abgabe eines schriftlichen oder mündlichen Gebotes bedeutet gleichzeitig die Anerkennung der Auktionsbedingungen.
Im übrigen kommen die ortsüblichen Gantbedingungen zur Anwendung. Vorliegende Bedingungen liegen in deutscher, französischer, italienischer und englischer Fassung auf. Bei Meinungsverschiedenheiten ist die deutsche Fassung massgebend.

Conditions de la vente aux enchères
En participant à la vente, les conditions suivantes sont considérées comme acceptées:
Les prix indiqués sont des prix estimatifs en francs suisses. La vente débute en principe à 80% du prix d'estimation, pour autant qu'il n'y ait pas d'offres plus élevées. Sur le prix d'adjudication une majoration de 15% est prélevée. En cas de livraison en Suisse, le prix total (prix d'adjudication + majoration et frais d'expédition) est augmenté de la TVA de 7,5%. Les monnaies en or (AV) ne sont pas sujettes à la TVA. Le prix total, y compris les taxes, est payable en francs suisses à la réception de la marchandise. En cas de paiement tardif, nous calculons un intérêt de retard au cours bancaire. L'adjudication a lieu après le 3e rappel de l'offre la meilleure et oblige l'acheteur à prendre son acquisition. A prix égal, les offres écrites ont la priorité. Chaque participant à la vente s'oblige pour les achats effectués par lui-même. Il ne peut faire valoir avoir agi pour un tiers.
Nous garantissons l'authenticité des monnaies sans condition et sans aucune limite de temps. Les indications de notre catalogue ont été faites en toute science et conscience.
L'envoi se fait sous pli recommandé, assuré, aux frais et risques du destinataire. Toutes taxes ou impôts prélevés à l'étranger sont à la charge du destinataire. L'acquéreur doit lui-même s'informer des prescriptions douanières et des taxes du pays d'importation. La maison organisatrice de la vente ne peut être tenue pour responsable au cas ou ces prescriptions ne seraient pas respectées. Le domicile juridique entre l'organisatrice et les acheteurs est Zurich, ceci en cas de différences. La remise d'une offre écrite ou verbale signifie en même temps l'acceptation des conditions précitées de vente aux enchères.
Les conditions locales de mise aux enchères seront appliquées et celles-ci sont disponibles dans les langues allemande, française, italienne et anglaise. En cas de différences d'interprétation, le texte allemand fait foi.

Condizioni di vendita
La partecipazione alla vendita all'asta comporta l'accettazione integrale delle seguetente condizioni. I prezzi indicati rappresentano la stima in franchi svizzeri. Se non sono pervenute offerte più elevate, l'inizio di battuta d'asta corrisponde generalmente all' 80% circa dello stesso. Al prezzo di aggiudicazione verrà aggiunto un diritto d'asta del 15%. Per le consegne all'acquirente in territorio svizzero sarà aggiunta al prezzo totale (prezzo di aggiudicazione + diritto d'asta e spese di spedizione) il 7,5% d'IVA. Le monete in oro (AV) sono escluse dall' IVA. L'importo complessivo sarà esigibile alla consegna dei lotti e pagabile in franchi svizzeri. In caso di ritardo nel pagamento sarà applicato l'interesse bancario sull'importo dovuto. L'aggiudicazione avviene dopo la terza chiamata della migliore offerta ed obbliga l'offerente ad accettarla. In caso di parità di offerte, avrà la precedenza quella effettuata per corrispondenza. Ogni partecipante alla vendita all'asta è personalmente responsabile degli acquisti effettuati: pertanto egli non può pretendere di avere agito per conto di terzi.
Gli oggetti offerti in vendita sono garantiti autentici senza limiti di tempo.
L'invio degli oggetti viene di regola effettuato in plico postale raccomandato a spese ed a rischio del destinatario, il quale, se residente all'estero, dovrà assumere a proprio carico ogni eventuale tassa o imposta applicata nel paese di residenza. E' onere dell'acquirente d' informarsi sulle prescrizioni doganali e valutarie del paese d' importazione e la società organizzatrice della vendita all'asta non può essere ritenuta responsabile nel caso in cui esse non vengano rispettate.
In caso di controversia è competente il foro di Zurigo. L'inoltro di un'offerta scritta o verbale implica l'accettazione senza riserve delle presenti condizioni d'asta.
Saranno inoltre applicabili le consuetudini locali sulle vendite all'asta, il testo delle quali è disponibile nelle lingue tedesca, francese e inglese: in caso di divergenze di interpretazione farà fede il testo in lingua tedesca.

Conditions of sale
The following conditions are acknowledged by all persons participating in the auction:
The estimates are in Swiss Francs. The opening bids will be about 80% of estimate, unless there are higher offers. The purchase price plus a commission of 15% is due and payable in Swiss currency. For lots delivered in Switzerland, VAT of 7.5% will be added to the total (hammer price together with auctioneer's commission and sending charges). Gold coins (AV) are free of VAT. The total price is due after the final bid and payable on delivery. Late payment of the invoice will incur interest at bank rate. Adjudication ensues after the highest bid has been called three times, and commits the bidder to accept the coins. Written bids have preference over room bids. The buyer cannot claim to act on behalf of a third person.
The authenticity of the coins is unconditionally guaranteed, without time limit. All identifications of the items sold in this catalogue are statements of opinion and made in good faith.
The coins will be dispatched by registered and insured mail for the account and the risk of the purchaser. The purchaser is responsible for any dues or taxes outside of Switzerland and is advised to acquaint himself with the formalities. The auctioneer cannot be responsible for contraventions.
The auction is held in Zurich and any legal questions arising shall be determined in Zurich. A buyer consigning commissions or executing room bids acknowledges the acceptance of the above conditions.
The usual conditions applied to auction sales held in Zurich are here reiterated. The above mentioned conditions are written in German, French and English; the only legal valid text is German.

TIME TABLE   ZEITTAFEL   ORDRE DE VENTE   ORDINE DI VENDITA

Thursday, 2nd November 2000	10.00 hrs	2001 - 2348
	14.30 hrs	2349 - end

The coins will be on view until November 1st, from 10.00 to 12.30 and from 13.00 to 17.00 hrs at our premises.

Die Münzen können bis zum 1. November von 10.00 bis 12.30 und von 13.00 bis 17.00 Uhr in unseren Geschäftsräumen besichtigt werden.

Les monnaies seront exposées jusqu'au 1 novembre de 10.00 à 12.30 et de 13.00 à 17.00 heures dans nos locaux.

Le monete saranno esposte fino al 1 novembre nei giorni lavorativi dalle ore 10.00 - 12.30 e 13.00-17.00 nei nostri locali.

Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadtammannamtes Zürich 1. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde und des Staates für Handlungen des Auktionators entfällt.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA PARA LA REDACCION DE ESTE CATALOGO

Aledón, José María: La Peseta, Catálogo Básico. La moneda española desde 1868 y los billetes desde 1783. Edición 1997. Editor: José María Aledon. Valencia, 1997.

Barriga Villalba, A.M.: Historia de la Casa de la Moneda (Santa Fe de Bogotá). Volúmenes 3. Bogotá 1969. Publicaciones del Banco de la República.

Alvarez Burgos, Fernando: Catálogo de la Moneda Medieval Castellano-Leonesa (Siglos XI al XV). Editores: Vico-Segarra. Madrid, 1998.

Beltrán Villagrasa, Pío: Obra Completa. II Numismática de la Edad Media y de los Reyes Católicos. Editor: Librería General. Zaragoza, 1972.

Botet y Sisó, Joaquim: Les Monedes Catalanes. Estudi y descripció de les monedes carolingies comtals, senyorials, reyals... 3 volúmenes. Editor: Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, 1909..

Bover, Joaquin María: Historia de la Casa Real de Mallorca y noticia de las monedas propias de esta isla. Imprenta de D.Felipe Guasp y Barberi. Palma, 1855.

Burzio, Humberto F.: Diccionario de la Moneda Hispanoamericana. 2 tomos. Fondo histórico y bibliográfico José Toribio Medina. Santiago de Chile, 1958.

Calbetó de Grau, Gabriel: Compendio de las Piezas de Ocho Reales. 2 Tomos. Editorial: Juan Ponce de León. San Juan, Puerto Rico, 1970.

Calicó Ferran y Xavier: The Onza Main Book. The gold doubloon of eight. Spain, Provinces and Independent Republics of América... Editores: Ferran y Xavier Calicó. Barcelona, 1986.

(CCT) Calico, Ferran y Xavier - Trigo, Joaquin: Numismática Española (1474-1998) 9ª edición. Barcelona, 1998.

Calicó Rebull, F. Xavier: Florines de Aragón. Editor: X. & F. Calicó Numismáticos Profesionales. Barcelona, 1966.

Campaner y Fuertes, Alvaro: Estudio sobre las monedas de Insula Augusta y Ebusus. Imp. y Lit.: José Mª Ariza. Sevilla, 1878.

Carles-Tolrá, Emilio: Catálogo de la Colección Numismática. 2 Tomos. Barcelona, 1936.

Cayón, Adolfo, Clemente y Juan: Las Monedas Españolas. Del Tremis al Euro. Del 411 a nuestros días. Editor: Juan R. Cayón. Madrid, 1998.

Crusafont i Sabater, Miquel: Numismática de la Corona Catalano-Aragonesa Medieval (785 - 1516). Editorial Vico. Madrid, 1982.

Crusafont i Sabater, Miguel: Acuñaciones de la Corona Catalano-Aragonesa y de los Reinos de Aragón y Navarra. Medioevo y tránsito a la Edad Moderna. Editores: Vico-Segarra. Madrid, 1992.

Crusafont i Sabater, M. y Comas i Ezequiel, R.: El Flori d'Or Català: Catalunya, València, Mallorca. Editores: A.N.E. y Societat Catalana d'Estudis Numismàtics. Barcelona, 1996.

Crusafont i Sabater, Miguel: Historia de la Moneda Catalana. Interpretació i criteris metodològics. Editorial: Grijalbo Mondadori. Barcelona, 1996.

Dasi, Tomás: Estudio de los Reales de a Ocho. Tambien llamados pesos, dólares, piastras, patacones ó duros españoles. 5 Tomos. Valencia, 1950.

De Catalina, Antonio R.: La Antigua Ceca de Madrid. Aproximación a su historia. Editor: Antonio R. De Catalina Adsuara. Madrid, 1980.

Del Rivero, Casto María: El Ingenio de la Moneda de Segovia. Monografía Numismática. Editor: Tip. De la Rev. de Arch., Bibl. y Museos. Madrid, 1919.

Gil Farrés, Octavio: Historia de la Moneda Española. 2ª edición. Editor: Octavio Gil Farrés. Madrid, 1976.

Gilboy, Frank F.: The Milled Columnarios of Central and South América. Spanish American Pillar Coinage, 1732 to 1772. Editor: Prairie Wind Publishing Inc. Regina, Saskatchewan, Canada, 1999.

Goig, E.: La Moneda Catalana de la Guerra de la Independencia (1808 - 1814).2ª edición. Editorial: Cymys. Barcelona, 1977.

Grove, Frank W.: Coins of México. Editorial: Quarterman Publications Inc. Lawrence, Massachusetts, 1981.

Grunthal, Henry y Sellschopp, Dr. Ernesto A.: The Coinage of Peru. Editorial: Numismatischer Verlag P.N. Schulten. Frankfurt Am Main, 1978.

Heiss Aloïss: Descripción General de las Monedas Hispano-Cristianas desde la invasión de los Arabes. 3 Tomos. Editorial M. Galiano. Madrid, 1865.

Herrera, Adolfo: Medallas de Proclamaciones y Juras de los Reyes de España. Imprenta de Manuel Ginés Hernández. Madrid, 1882.

Herrera, Adolfo: El Duro. Estudio de los reales de a ocho españoles y de las monedas de igual ó aproximado valor labradas en los dominios de la corona española. 2 Tomos. Editor: J. Lacoste. Madrid, 1914.

López-Chaves y Sánchez, Leopoldo y De Yriarte Oliva, José: Catálogo de la Media Onza ó Doblón de a Cuatro. Editor: Iber-Amer, S.A. Madrid, 1963.

López-Chaves y Sánchez, Leopoldo y De Yriarte y Oliva, José: Catálogo del Doblón de a Dos Escudos. Editor: Iber-Amer, S.A. Madrid, 1964.

López-Chaves y Sánchez, Leopoldo y De Yriarte y Oliva, José: Catálogo General de la Onza (Doblón de a 8) de España y América. Madrid, 1968.

Marotta, Oscar y Morucci, Miguel A.: Catálogo de Monedas de Plata Columnarias y de Busto. Ceca de Potosí 1767 a 1825. Editor: Fundación de los Corrales Viejos. Buenos Aires, 1995.

Mateu y Llopis, Felipe: Glosario Hispánico de Numismática. Editor: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sección de Estudios Medievales de Barcelona. Barcelona, 1946.
Menéndez Pidal, Ramón: Historia de España. La España del Emperador Carlos V. Volumen XVIII. Editor: Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1966.
Moreyra Paz Soldan, Manuel: La Moneda Colonial en el Perú. Capítulos de su historia. Editor: Banco Central de Reserva del Perú. Oficina de Museo. Lima, Perú, 1980.
Murray, Glenn: Numisma nº 233. Julio-Diciembre 1993. Pág. 295-387. Madrid 1993.

Pellicer i Bru, Josep: El Medio Duro. España, Provincias de América e Imperio. Editor: Los autores. Barcelona, 1971.
Pellicer i Bru, Josep: Glosario de Maestros de Ceca y Ensayadores (Siglos XIII - XX). 2ª edición. Editor: Museo Casa de la Moneda. Madrid, 1997.
Petit, Rafael: Nuestras Monedas. Las cecas valencianas. Editor: Vicent García Editores, S.A. Paterna, Valencia, 1981.
Plañiol, Adolfo: Casa de la Moneda. Legislación - Sistemas monetarios - Estadística de fabricación... Editor: Imprenta de la F.N.M.y T. Madrid, 1917.
Pradeau, Alberto Francisco: Historia Numismática de México. Desde la época precortesiana hasta 1823. Editor: Banco de México, S.A. México, 1950.
Restrepo, Jorge Emilio y Lasser Joseph R.: Macuquinas de Colombia. (The cobs of Colombia, South America). Editor: Jorge Emilio Restrepo. Medellín, Colombia, 1998.
Rodríguez Lorente, J.J.: Catálogo de los Reales de a Dos Españoles. Editor: Altamira Talleres Gráficos, S.A. Madrid, 1965.
Roma Valdes, Antonio: Moneda y Sistemas Monetarios en Castilla y León durante la Edad Media (1087 - 1366).Editor: A.N.E. (Asociación Numismática Española). Barcelona, 2000.
Salat, Josef: Tratado de las Monedas Labradas en el Principado de Cataluña con Instrumentos Justificativos. 2 volúmenes. Editor: Imprenta de Don Antonio Brusi, impresor de la Cámara de S.M. Barcelona, 1818.
Schulman, H.: Spanish Galleon Treasure. Public Coin Auction. Nueva York, Noviembre 1972.
Sellschopp, Dr. E.A.: Las Acuñaciones de las Cecas de Lima, La Plata y Potosí 1568-1651. A.N.E. (Asociación Numismática Española). Barcelona, 1971.
Serrano Mangas, Fernando: Armadas y Flotas de la Plata (1620 - 1648). Editor: Banco de España. Madrid, 1989.
Superintendencia de la Casa de Monedas y Especies valoradas: La Casa de Moneda de Santiago de Chile 1743-1943. Editor: Superintendencia ... Santiago de Chile, 1943.
Vicenti José A.: Catálogo General de la Moneda Española. España Peninsular y Provincias de Ultramar. Reyes Católicos 1475 a Isabel II 1868. VIII edición. Madrid, 1976.
Vico Monteoliva, Jesús y Segarra, Fernando P.: Acuñaciones de la Casa de Borbón. De Felipe V a Isabel II. Editor: Vico-Segarra. Madrid, 1985.
Vidal Quadras y Ramón, Manuel: Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas de Manuel Vidal Quadras y Ramón de Barcelona. 4 Tomos. Editor: A. López Robert, Impresor. Barcelona, 1892.
Vilaplana Persiva, Manuel: Historia del Real de a Ocho. Editor: Universidad de Murcia. Murcia, 1997.
Villaronga, Leandre: La Moneda de Barcelona. Editor: Cymys. Barcelona, 1976.
Vives, Antonio: Reforma Montaria de los Reyes Católicos. Artículo publicado en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Editor: Establecimiento tipográfico de San Francisco de Sales. Madrid, 1897.
Vives, Antonio: Medallas de la Casa de Borbón, de Don Amadeo I, del Gobierno Provisional y de la República Española. Editor: Colección de la Real Biblioteca. Madrid, 1916.
Wagner, Kip: Millones bajo el mar. Recuperación de las riquezas de una flota de la Tesorería Española perdida en un naufragio según relato de L.B. Taylor, J.R. Editor: Editorial Juventud, S.A. Barcelona, 1971.
Yriarte Oliva, José de y López-Chaves Sanchez, Leopoldo: Catálogo de los Reales de a Ocho Españoles. Editor: Iber-Amer, S.A. Madrid, 1965.
Varios Autores: Historia de España. Gran Historia General de los Pueblos Hispanos. Tomo IV. La Casa de Austria (Siglos XVI y XVII). Editor: Instituto Gallach de Librería y Ediciones. Barcelona, 1936.
Varios Autores: Monedas de Chile 1743-1944. Editor: Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas. Santiago de Chile, 1944.
Varios Autores: Gaceta Numismática nº 87 Junio 1975. Un tipo monetario inédito de Isabel II por F.Xavier Calicó Rebull. Editor: A.N.E. (Asociación Numismática Española). Barcelona, 1975.
Varios Autores: La Moneda Aragonesa. Mesa Redonda. Editor: Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1983.
Varios Autores: Cien Años de Historia. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Editor: F.N.M. y T. Madrid, 1994.
Varios Autores: Tesoros del Gabinete Numismático. Las 100 mejores piezas del monetario del Museo Arqueológico Nacional. Editor: Ministerio de Educación y Cultura. Secretaría de Estado de Cultura. Madrid, 1999.
Sin Autor: Colección de Retratos de los Reyes de España. Desde Felipe II hasta Carlos III, y diseños de todas las monedas... Editor: Imprenta Don Ventura Cano. Madrid, 1817.
Sin Autor: Pragmáticas y Disposiciones Monetarias Españolas siglos XVII-XIX.

INTRODUCCION

Una vez más, la firma Ars Classica ha tenido la amabilidad de confiarnos la redacción del catálogo de esta subasta compuesta por la colección de Joseph Iovino, de Nueva York.

Todo tiene un principio y un fin; y es precisamente en la energía de los dos polos opuestos donde se asienta el equilibrio del mundo. ¿Acaso no deben caer las hojas en invierno para que renazcan en primavera? Esa bipolarización, con su constante flujo y reflujo que genera la propia vida, marca la pauta también en el ámbito numismático. Porque la tristeza que se siente al desmembrar una vieja colección viene compensada por la ilusión con la que estas mismas monedas ingresarán en las nuevas colecciones que se están formando.

Joseph Iovino no sólo fue un gran coleccionista, sinó también el amigo desinteresado que nos hizo llegar las fotografías de sus piezas más raras para cubrir los huecos de nuestro catálogo *LAS MONEDAS ESPAÑOLAS*. Desde estas líneas deseamos dar fe de que si, hoy, el mencionado catálogo es lo que es, en buena parte se lo debemos a él.

Dado que la colección es muy amplia, sus herederos han decidido dividirla en dos o tres subastas. La presente es la primera de ellas y abarca el periodo que va del siglo XIV al XIX. En esta somera introducción no es mi intención mencionar los ejemplares rarísimos por respeto a los no tan raros, pues unos y otros, repito, incluso los más humildes, brillarán como teselas de un gran mosaico histórico cuando, una vez encajados entre sí, revelen al estudioso algunas de las vicisitudes acaecidas durante dicho periodo.

No desearía poner punto final sin agradecer a mi colega Roberto Russo, alma y timón de Ars Classica, el haberme devuelto una parcela de mi juventud, justo aquella en la que la curiosidad por la numismática empujaba al aprendiz inexperto a bucear entre aguas de un mundo complejo, pero mágico. Efectivamente, mientras rebuscaba datos en ficheros, ensayos o documentos para completar las opiniones que aparecen al pie de ciertos lotes, he acariciado de nuevo el recuerdo de una juventud ya lejana.

Xavier Calicó Estivill

Corona Catalano – Aragonesa

PEDRO IV DE ARAGON (1336 – 1387)

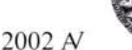


2001 AV

MALLORCA

2001 Un real. (AU). *Anv.:* **PETRUS : DEI : GRACIA : REX M. Escudito en losange**. En el campo, el rey sentado en trono de frente. *Rev.:* **ARAGONUM : ET MAIORI(CAR)UM**. En el campo, cruz de doble travesaño con venera a cada lado. Similar a Campaner pág. 134, nº 13, lámina, III, nº 11. Similar a Crusafont nº 248. Similar a Vico – Segarra (Crusafont) nº 434. 3,600gr. MBC. **RARA**. 2'250

El 22 de junio de 1343 es coronado Pedro IV (I de Mallorca) en la catedral de Palma, tras derrotar a las tropas de Jaime III. Pocos meses después y a instancias del gobernador Arnaldo de Eril expidió el Decreto o Cédula fechado en Valencia a 18 de diciembre de 1343, por la que una vez fijado el valor de los "barceloneses" y "alfonsíes" de plata, en menudos mallorquines, otorga al real de oro el valor legal de veinte sueldos. (Ver Campaner pág. 130).

2002 AV

PERPIGNAN

2002 Florín de Aragón. (AU). Marca: Espada. *Anv.:* **ARAG – OREX.P**. Flor de lis. *Rev.* **S.IOHA – NNES. B.** San Juan de pie. La leyenda muy completa. A. Burgos nº 375. Crusafont nº 202. 3,440 gr. MBC. **MUY RARA.** 1'700

La marca de emisión espada que observamos en la parte superior del reverso, a la izquierda de San Juan, fue clasificada por F. X. Calicó Rebull en su libro "Florines de Aragón" dentro del apartado de las cecas indeterminadas, suponiendo, tan sólo como hipótesis, que podía haber sido acuñada en Girona, pues esta ciudad era famosa por la forja de armas blancas. Pero en 1996 se publica un exhaustivo trabajo realizado por M. Crusafont y R. Comas, que lleva por título "El Florí d'or Català" donde se indica con toda seguridad, que dicha pieza fue acuñada en Perpignan por el arrendador de ceca Blan, el cual llevaba en su escudo heráldico una espada. El rey Pedro (III de Cataluña, IV de Aragón) inicia en 1346 las emisiones de florines en la Casa de Moneda de Perpignan, como así consta en la cédula fechada en Poblet el 7 de agosto del mismo año y con una ley superior a los 20 quilates. A partir de 1365 y hasta el final de su reinado, acuñan también florines las cecas de Barcelona, Valencia y Zaragoza pero ya con ley de 18 quilates. Por lo tanto, este florín fue emitido entre los años que van de 1346 a 1365.

Reino de Castilla y León

PEDRO I (1350 – 1368)


2003 AV


2004 AV

SEVILLA

2003 Dobla de 35 maravedís. (AU). *Anv.:* + **PETRUS : DEI : GRACIA : REX : CASTELE**. Castillo, debajo **S**. *Rev.:* + **PETRUS : DEI GRACIA : REX : LEGIONI**. León a izq. Heiss, tomo I, pág. 57, nº5v./. A. Burgos. nº 369. 4,515 gr. EBC. **ESCASA.** 3'250

SEVILLA

2004 Dobla de 35 maravedís. (AU). *Anv.:* + **PETRUS ⋮ DEI : GRACIA : REX : CASTELLE : ELEGI.** Busto coronado a izq. *Rev.:* + **PETRUS : DEI : GRACIA : REX : CASTELLE: E LEGIONI.** Cuartelado de castillos y leones. **S**. En el cuarto cuartel. Heiss, tomo I, pág. 57, nº2v/. A. Burgos. nº 368. 4,525 gr. EBC. **ESCASA.** 2'500

Estas dos piezas de Pedro I siguen las características de las acuñaciones de su padre Alfonso XI (1312-1350) el cual, durante su reinado, instauro el sistema monetario en oro de la Dobla, con un valor de 35 maravedís. Como indican Lluis Domingo Figuerola y Anna M. Balaguer (Emisiones monetarias de Pedro I y Enrique II. Numisma 150 – 155. 1978. Pág. 421"...no conocemos el momento en que estas labras se produjeron ni la estampa con la que fueron batidas las primeras acuñaciones, aunque por continuar con las características similares a las de Alfonso XI, debemos suponer que las doblas de castillo/león son anteriores a las de cabeza...".

JUAN II (1406 – 1454)



2005 AV

SEVILLA

2005 Dobla de la banda. (AU). *Anv.:* **IOhAnEES : DEI : GRACIA : REX : LEGIONI**. Escudo de la banda. *Rev.:* **IOhANES : DEI : GRACIA : REX : CASTELL**. Cuartelado de castillos y leones. Arriba : **S**. Heiss. Tomo I, pág. 91, nº 2 v./. A. Burgos. nº 617.1. 4,610 gr. MBC+. Pátina. **ESCASA.** 1'250

FERNANDO e ISABEL (1474 – 1504)


2006 AV

SEGOVIA

2006 Cuádruple excelente. (AU). *Anv.:* + **FERNANDUS : ET : hELISABET . D : G : REX. ET REGIN**. Bustos afrontados. Arriba: acueducto; entre los bustos valor (IIII); detrás de la cabeza de la reina, **A**. *Rev.:* **SUB : UNBRA : ALARUM : TUARUM : PROTEGET: NO**. Escudo cobijado por águila nimbada. V.Q.R. tomo II, pág. 137,nº6485 v./ ley. Carles Tolrá. nº 1119. CCT. nº 11. 13,990 gr. EBC-. **MUY RARA**. 15'000

Se conocen solo seis variantes importantes del cuádruple excelente acuñados en Segovia. La reforma monetaria que tuvo lugar bajo Fernando e Isabel en 1497 provocó la desaparición de la moneda de oro castellana, de origen musulmán, llamada dobla, para implantar en su lugar el excelente y sus múltiples con un patrón similar al ducado veneciano. Las primeras remesas del oro americano procedían de las Antillas y desembarcaron en la península hacia 1494. Es por ello que no lejos de estas fechas deberíamos situar una gran parte de las amonedaciones áureas a nombre de Fernando e Isabel.


2007 AV


2008 AV

SEVILLA

2007 Un castellano. (AU). *Anv.:* bustos afrontados de los reyes. *Rev.:* escudo coronado de Castilla y León, entre las siglas **S-S**. CCT. tipo 23, nº 25. 4,600 gr. EBC para este tipo de pieza. **MUY RARA**. 3'500

La presente moneda se acuñó después de la Primera Reforma de 1475 promulgada por los Reyes Católicos, gracias a la necesidad apremiante de sustituir el caótico numerario del reino de Enrique IV. Esta reforma revalorizaba la moneda castellana en uso, cuidando de que la ley del oro y de la plata fuese la acostumbrada de 23 ¾ quilates y 11 dineros y 4 granos, respectivamente. Se tomó como unidad el doble castellano, o sea una moneda con peso de algo más de 9 gramos, para crear el excelente, hecho ya realidad tras la Segunda Reforma de 1497 en Medina del Campo.

SEVILLA

2008 Doble excelente. (AU). *Anv.:* ✶ **FERNANDUS ✶ ELISA ✶ BETDEIGRA ✶.** Bustos afrontados. Arriba: Estrella de seis puntas, abajo también estrella de seis puntas surmontada de **S** rodeada de cuatro puntos. *Rev.:* **SUB : UMBRA : ALARUM : T.** Escudo cobijado por águila nimbada, entre tres puntos a der., y tres puntos a izq. Mismo ejemplar CCT. tipo 52, nº 55. 6,930 gr. MBC-. **MUY ESCASA.** 1'750




2009 AV




2010 AV

SEVILLA

2009 Doble excelente. (AU). *Anv.:* : **FERNANDUS : ET : ELISABET : DEIG : X**. En el campo bustos afrontados; arriba ✶ rodeada de puntos; abajo **S** con puntos. *Rev.:* **... SUB : UMBRA : ALARUM : T ...** En el campo escudo cobijado por águila nimbada. Similar a CCT. tipo 55, nº 58. 7,100 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 1'600

VALENCIA

2010 Ducado. (AU). *Anv.:* **+FERDINANOS ELISABETxREX**. Bustos afrontados de los reyes. Debajo, corona; en exergo: **S-C**. *Rev.:* **+VALEN oooo MAIORIC**. En el campo escudo coronado. CCT. tipo 124, nº 132. 3,585 gr. EBC. **MUY RARA.** 3'500

En 1479 Fernando llega a Valencia para prestar juramento ante Las Cortes, de los fueros y privilegios del Reino. Si bien Isabel no intervino directamente en la vida valenciana, fue gracias a ella que altos cargos políticos estuvieron en manos de extranjeros, contraviniendo los "Furs del Regne", sin tener en cuenta que precisamente la alta burguesía valenciana, como Lluís de Santangel y otros, dieron soporte económico a las empresas de la Corona para la conquista de Granada y también para el descubrimiento del nuevo mundo.




2011

SEVILLA

2011 Real de a 4. (AR). *Anv.:* Escudo entre **S** y **IIII**. *Rev.* Yugo y flechas. Ens. ⊐ CCT. tipo 152, nº 179. MBC+. 350



2012 AV 1,5:1

Corona Catalano – Aragonesa

FERNANDO II (1479 - 1516)



2012 AV

ZARAGOZA

2012 Diez ducados. (AU). *Anv.:* + **FERDINANDUS : R : DEI : GRACIA : ARAGON : VA**. Busto coronado de Fernando a izq, entre las siglas **C – A**. *Rev.:* + **TRIUNFATOR : ET : CATOLICUS : CRTISTIANIS**. Escudo coronado de las armas catalano aragonesas entre las siglas **L – S**. V.Q. R. , Carles Tolrá y Heiss solo hacen mención de los cuatro ducados, pero no de los diez. CCT. pág. 68, tipo 8, nº 8. Crusafont 631 v./ por ley. *Rev.:* CRISTIAN en lugar de CRTISTIANIS. 34,630 gr. BC. **RARISIMA.** 45'000

Si bien Fernando e Isabel fueron reyes comunes de todos los Estados, solo Fernando juró los Fueros de Aragón, Barcelona y Valencia. Al reconocerle como su soberano, le dieron la prerrogativa de poder acuñar moneda solo a su nombre. Las siglas L – S que aparecen en el campo del reverso, corresponden al maestro de ceca Luis Sánchez y permiten datar su acuñación a partir del año 1505. Como indica Anna M. Balaguer en su estudio "Las monedas de oro del reino de Aragón en las edades Media y Moderna". "....no debemos confundir la L–S con el tesorero real llamado Luis Sánchez nombrado en 1465, sinó con un sobrino de éste, hijo y sucesor de Gabriel Sánchez y que iniciará sus labores en 1505". Otros datos que imposibilitan datar esta pieza a finales del siglo XV nos la da la palabra CATOLICUS que leemos en la leyenda del reverso. Aunque el titulo de CATOLICUS fue concedido al rey por Alejandro VI en el año 1494, no lo constatamos en las acuñaciones sicilianas hasta después de la conquista de Nápoles llevadas a cabo por el Gran Capitán en 1503. Por otra parte Canpaner en su "Numismática Balear" hace referencia a una Real Cédula de 30 de marzo de 1508 por la cual deberán batirse monedas en Mallorca con la palabra CATHOLICUS inserta en la leyenda.
Finalmente debemos poner de manifiesto el talento con el que el grabador cinceló los rasgos del monarca, mucho mas cercanos al arte renacentista nacido a mediados del siglo XV en Italia, que a los excelentes y castellanos acuñados en Castilla.



2013 AV 1,5:1

JUANA Y CARLOS (1504 – 1516 – 1555)



2013 AV

BARCELONA

2013 Doble principado. (AU). *Anv.:* + **IOANA ET CAROLUS D G REGESA**. A izq. busto coronado del rey mirando a der. y a der. busto de la reina mirando a izq.; entre ellos, arriba eslabón. *Rev.:* **COMITES BARCINONE 1532.** (Por defecto de acuñación los dos últimos dígitos borrosos). **B** a ambos lados del escudo coronado. Mismo ejemplar CCT. pág. 99, tipo 9, nº 10. 6,975 gr. MBC+. **ÚNICA**. 90'000

Este ejemplar acuñado a martillo en la ceca de Barcelona era desconocido hasta que fue publicado en el catálogo "Numismática Española" de X & F. Calicó y J. Trigo en su edición de 1985. Tan solo se conocía la existencia de un doble principado de 1532 por el dibujo que publica Heiss, tomo II, lamina 81, nº 6 y descrito en pág.92, pero con la variante de que el rey está a la derecha y mirando a la izquierda, mientras que en la pieza que se subasta, los dos monarcas cambian de lugar: el rey a la izquierda y la reina a la derecha. Ambas piezas tienen similar reverso; escudo cuartelado, en el primer y cuarto cuartel, las armas de Aragón y Sicilia, y en el segundo y tercero, cuartelado de Castilla y León; en punta Granada.
En Cataluña, las piezas de la serie ducado que circulaban por el resto de la península, reciben el nombre oficial de "principats". Su origen lo encontramos en el año 1493 cuando Fernando e Isabel ordenan acuñar en la ceca de Barcelona y Perpignan monedas de oro con ley 23 ¾ quilates de talla 67 en marco, con un peso teórico de 3,54 gr. muy similar a los ducados de Venecia. Absolutamente todos los dobles principados de Barcelona son rarísimos. Por desgracia la documentación extraída de los libros de contabilidad de la ceca de Barcelona solo indica el volumen de metal acuñado pero no el tipo de piezas amonedadas. En un estudio reciente de X. Sanahuja Anguera se apunta que las pocas monedas de oro acuñadas en Barcelona se destinaban para la compra de los productos manufacturados que provenían del extranjero, pues la alta ley de estas piezas sería mejor recibida que los escudos, y por lo que hace a la circulación cotidiana de moneda en Cataluña era la del escudo castellano y francés.



2014 AV

ZARAGOZA

2014 Dos ducados. (AU). *Anv.:* + **IOANA . ET : KARLOS : DEI GRACIA : RAR : A.** Bustos afrontados, entre ellos la sigla: **C**. *Rev.:* + **IOANA ET KAROLUS REX ARAGON.** Escudo coronado entre **C – A**. CCT. nº16. Mismo ejemplar tipo 14. 6,900 gr. MBC. **RARA**. 2'500

Aunque ningún doble ducado de Zaragoza lleva fecha, el periodo de emisión de esta pieza viene indicado por carecer de las siglas L – S y por la tipología de las letras que componen la leyenda. Efectivamente, si estudiamos los grandes múltiples de la ceca de Zaragoza, como son los 100, 50 y 20 ducados, con fechas de 1520 y 1528, nos encontramos que todos ellos llevan en el reverso las siglas del grabador Luis Sánchez (L-S). Por lo tanto, la presente pieza, que carece de estas iniciales, debería haber sido labrada por lo menos en una fecha posterior a 1528 y seguramente antes de 1548, data en la que consta que se dejó de acuñar monedas de oro ó plata por la falta de metal, como nos indica el profesor Mateu y Llopis. El otro dato que apoya la tesis que este doble ducado fue emitido entre 1528 y 1548 nos lo da el carácter de las letras góticas en anverso en contraste con las letras de tipo latinas que aparecen en el reverso. La Doctora Anna M. Balaguer ya nos advierte que éstas últimas tienden a desplazar a las primeras, y añade "... sin embargo, el proceso de abandono del tipo gótico será lento...".


2015 AV



2017

2016 AV

SEVILLA

2015 Un escudo. (AU). *Anv.:* **IOANA . ET . KOROLUS**. Escudo entre ⊐ (ensayador) – **S** (Ceca). *Rev.:* **HISPANIARUM . REGES . SICI**. Cruz de Jerusalén dentro de orla lobulada. CCT. tipo 25, nº 46. 3,345 gr. MBC. **ESCASA.** 1'000

SEVILLA

2016 Un escudo. (AU). v./del anterior por *Anv.:* escudo entre **S** - ✶ y final ley. *rev.* **SICILI**. CCT. tipo 27,v./nº 57 por final leyenda rev. 3,295 gr. MBC. Pátina. **ESCASA**. 1'000

MEXICO

2017 Real de a 4. (AR). El ensayador **O** esta a der. del escudo, la marca de la ceca a la izq. CCT. tipo 56, nº 96. 13,900 gr. MBC. **ESCASA**. 200

MEXICO

2018 Real de a 2. (AR). s/f. Ensayador **O**. CCT. nº 130. 10,20 gr. BC+. 150

CARLOS I (1516 – 1556)



2019

BARCELONA

2019 Real de a 6. (AR). *Anv.:* **(CA)ROLUS. QUINTUS. IMPERAT**. Escudo cobijado por águila bicéfala nimbada y coronada. *Rev.:* Estrella de seis puntas **HISPANIAU(M) ET. (UTR) IUSQ3. SICILIE. REX . DEI. CRAC**. Cruz floreada y coronada en cada brazo. CCT. tipo 22, nº 54. 16,585 gr. MBC para este tipo de piezas. Pátina oscura. **MUY RARA.** 10'000

Ni por el estilo, ni por la tipología de las letras, ni tan siquiera por el peso, esta moneda puede haber sido acuñada en el sur de Italia (Nápoles o Sicilia) como sostienen los antiguos numismáticos Vidal Quadras y Heiss. Error que posteriormente también cometerá Cagiatti.
La pérdida de Túnez era una amenaza contra los reinos de Sicilia y Nápoles, a merced de una

acción conjunta del poderío otomano desde sus bases del Mediterráneo oriental y occidental. El riesgo era tanto mayor, cuanto que se conocía la unión del rey de Francia, Francisco I, con Barbarroja, capitán general de Solimán, príncipe de los turcos.
A los asaltos constantes de los infieles a las naves mercantes que hacían la ruta entre Italia y España, siguieron las incursiones por los Lugares Sagrados. Con la perdida de Argel en 1529 se puso de manifiesto que el conflicto era de una envergadura tal que afectaba a los continentes de Europa y Asia, y en cierto sentido,a América. El emperador Carlos inicia sus preparativos en Barcelona, consciente del enorme gasto que representaba la empresa de ir contra Túnez. Gracias a los metales nobles de las Indias Occidentales que desembarcaban en nuestra península, Carlos I hizo labrar monedas -la presente de 6 reales es una de ellas- para costear la paga del ejército compuesto por 8.000 alemanes, 8.000 italianos y 14.000 españoles que junto a la nobleza, aventureros, y parte del clero, se dieron cita en Barcelona.
La primera armada en atracar en el puerto fue la portuguesa y poco después se acogía las galeras de Andrea Doria, sujetas a la paga imperial, que costeaba Castilla. "...Era tanta la gente noble y común -nos cuenta el cronista Sandoval- que no cabía en la ciudad ni se podía andar por las calles...".
El 30 de mayo de 1535, al rozar el alba, las trompetas imperiales anunciaron que había llegado la hora de zarpar.
En el puerto de Cagliari se reunieron con las tropas napolitanas, los soldados reclutados en Alemania y las galeras pontificias.
El 14 de junio avistaba la armada imperial la costa africana, en Porto Farina. Primero se asedió y conquistó la celebre fortaleza de La Goleta. Días después el emperador emprendió marcha contra Túnez a la cabeza de veinte mil hombres.

FELIPE II (1556 – 1598)


2021 AV
2020 AV
2022 AV

SEVILLA

2020 Doblón de 4 escudos. (AU). s/f. Ensayador. ⊐ A izq. del escudo, ceca sobre ens.; valor a der. CCT. tipo 8, nº 11. 13,450 gr. MBC para este tipo de piezas. **ESCASA.** 650

SEVILLA

2021 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1597. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. (ceca) valor y ens. B. (Juan Vicente Bravo). A der. fecha en posición vertical. *Rev.* Cruz de Jerusalén dentro de orla lobulada. López Chaves nº 559. CCT. tipo 48, nº 73. 6,715 gr. BC+. **MUY ESCASA.** 1'200

TOLEDO

2022 Doblón de a 2 escudos. (AU). s/f. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. T (ceca) sobre M dentro de circulo (ensayador Eugenio de Manzanas), a der. II. *Rev.:* Cruz de Jerusalén dentro de orla lobulada. López Chaves nº 672. CCT. tipo 55, nº80. 6,750 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 1'700


2023 AV



2024

TOLEDO

2023 Un escudo. (AU). s/f. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. M (ensayador Eugenio de Manzanas) y a der. T (ceca). *Rev.* Cruz de Jerusalén dentro de orla lobulada. Falta este tipo en todos los catálogos numismáticos. 3,355 gr. MBC. **RARISIMA.** 2'600

GRANADA

2024 Real de a 8. (AR). s/f. Ens. F. *Anv.:* a izq., del escudo, ceca; a der., ens. y valor. Yriarte nº 13. Calbetó nº 100. CCT. tipo 76, nº 11. 27,050 gr. MBC. **RARA.** 700


2026


2025


2027





SEGOVIA

2025 Real de a 8. (AR). s/f. Ens. I.M. *Anv.:* a izq., del escudo ens. sobre ceca; a der., valor. Yriarte nº 1286. Calbetó nº 1449. CCT. tipo 84, nº 120. 26,975 gr. MBC. **MUY RARA.** 1'300

SEGOVIA

2026 Real de a 8. (AR). 1586. *Anv.:* a izq. del escudo, ceca: acueducto de ocho arcos de dos pisos; a der., valor. Yriarte nº 1304. Calbetó nº 1468. CCT. tipo 93, nº133. 27,000gr. MBC. **MUY RARA.** 1'400

SEGOVIA

2027 Real de a 8. (AR). 1591. *Anv.:* **PHILIPPUS : D : G : HISPANIARUM**. Escudo coronado entre acueducto de 5 arcos de dos pisos (ceca) y valor en cifras romanas en posición vertical. *Rev.:* **ET . INDIARUM . REX . 1591** . (la ultima cifra en carácter romano), cuartelado de Castilla y León dentro de orla lobulada. Yriarte nº 1325. CCT. tipo 119, nº 174. Calbetó nº 1486. 24,505 gr. Corrosiones en rev. y pequeños golpecitos en campo anv. si no MBC. Pátina oscura. **RARA.** 1'000



2028 2029 2030

SEVILLA

2028 Real de a 8. (AR). s/f. Ens. □. *Anv.:* a izq. del escudo, ceca; a der., valor. Yriarte nº1394. Calbetó nº 1542. CCT. tipo 127, nº 184. 27,020 gr. BC. Cospel muy ancho. **ESCASA**. 300

SEVILLA

2029 Real de a 8. (AR). s/f. Similar a la anterior. 27,000 gr. MBC. **ESCASA**. 300

SEVILLA

2030 Real de a 8. (AR). 1590. Ens. P. *Anv.:* a izq. del escudo, ceca, valor (IIIV) y ens.; a der., fecha en posición vertical. Yriarte nº 1398. Calbetó nº 1549. CCT. tipo 133, nº191. 27,000 gr. MBC. **MUY RARA**. 1'200



2031 2032

SEVILLA

2031 Real de a 8. (AR). 1596. Ens. B. La sigla de la ceca (S), el valor en cifras romanas (VIII) y la sigla del ensayador (B) están a la izq. del escudo; la fecha en posición vertical a la der. del escudo. Yriarte nº 1407. Calbetó nº 1558. CCT. tipo 135, nº201. 27,300 gr. MBC-. **MUY ESCASA.** 600

TOLEDO

2032 Real de a 8. (AR). s/f. Ens. M. *Anv.:* a izq. del escudo, ceca sobre ens. dentro de círculo; a der., valor. Yriarte nº 1539. Calbetó nº 1725. CCT. tipo 139, nº 206 v./ por final leyenda anverso puntos. 27,020 gr. MBC. **ESCASA**. 400




2033

TOLEDO

2033 Real de a 8. (AR). s/f. Ens. M. v./ del anterior por escudo del anverso más pequeño y por cruz final leyenda anverso. 27,015 gr. MBC. **ESCASA.** 450





2034 2035 2036




LIMA

2034 Real de a 8. (AR). s/f. Ens. D. El valor en cifra árabe está surmontado por estrella, a la izq. del escudo; la sigla del ensayador debajo de la ceca, a la der. del escudo. Yriarte nº120. CCT. tipo 158, nº 239. 27,200 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 350

MEXICO

2035 Real de a 8. (AR). s/f. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. M/F (ceca y ensayador) y a der. 8. *Rev.:* Cuartelado de Castilla y León dentro de orla lobulada. Similar a Yriarte nº 478. Similar a CCT. tipo 161, nº 245. Acuñación repicada que ha provocado la duplicidad F del ensayador, la V de PHILIPPVS, la R y la A de GRATIA, la S de HISPANIARUM y la D de INDIARUM. MBC. Muy interesante por esta peculiar acuñación. 300

POTOSI

2036 Real de a 8 .(AR). s/f. Ens. B. La sigla del ensayador (B) debajo de la ceca, está a la izq. del escudo; el valor en cifras romanas, a der. del escudo. CCT. tipo 162, nº251. 27,100 gr. MBC. **ESCASA.** 250




2037

SEGOVIA

2037 Real de a 4.(AR). s/f. Ens. D. A la izq. del escudo el acueducto, formado por dos arcos de dos pisos, encima del valor en cifras romanas; a la der. del escudo, acueducto idéntico al anterior, encima de la sigla del ensayador (D surmontada de circulo). v./ CCT. tipo 180, nº 284. 13,500 gr. MBC+. **MUY RARA.** 800




2038

SEGOVIA

2038 Real de a 4. (AR). 1593. Ens. I. A izq. del escudo, la sigla del ensayador (I), sobre acueducto de dos arcos de dos pisos; a der. del escudo, los dos últimos números de la fecha (93) en posición vertical y encima el acueducto de dos arcos de dos pisos. CCT. tipo 183, nº 290. 13,600 gr. MBC. **MUY RARA.** 900




2039

SEVILLA

2039 Real de a 4. (AR). s/f. Ens. ⊐ (repetida 2 veces). A izq. del escudo, ceca; a der., valor. CCT. tipo 210, nº 315. 13,050 gr. MBC. **ESCASA**. 180




2040

VALLADOLID

2040 Real de a 2. (AR). 1598. (solo visible la parte inferior de la última cifra). *Anv.:* Escudo coronado; a izq. D (ensayador) encima de jirones (ceca); a der. II en posición horizontal. *Rev.:* cruz, cuartelada de castillos y leones. Ley. **OMNIUM**. CCT. tipo 296, nº 516. MBC. **MUY ESCASA**. 300

FELIPE III (1598 – 1621)




2041 AV

SEGOVIA

2041 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1608. Ens. C. *Anv.:* **PHILIPPUS. III. D. G.** En el campo escudo coronado. A su izq. acueducto de tres arcos de un sólo piso, colocado en posición vertical y sobre la sigla C (ensayador). A la der. del escudo el valor en cifra romana (IIII) colocado en posición vertical. *Rev.:* **HISPANIARUM. REX 1608** (el 8 sobre 7). En el campo cruz de Jerusalén dentro de orla lobulada. López Chaves nº373. CCT. tipo 5, nº 8. 13,500 gr. EBC+. **RARISIMA.** 37'000

La sigla que vemos en el anverso, debajo del acueducto y a la izquierda del escudo, pertenece al ensayador Melchor Rodríguez del Castillo que también acuñó las otras dos medias onzas que se conocen (1607 y 1611) del reinado de Felipe III en el Ingenio de Segovia. Ambas, junto a la presente, son los primeros doblones de a 4 escudos acuñados por el procedimiento mecanizado, con fuerza motriz a molino, que mueve unos cuños de rodillo. Efectivamente, los cuños de anverso y reverso eran rodillos cilíndricos que se colocaban superpuestos, dejando un espacio entre ellos para introducir el cospel o lámina de oro. La fuerza motriz, situada en los extremos de los cilindros, los ponía en movimiento, mientras el cospel iba pasando a través de dicho espacio, quedando así grabado en alto relieve, el dibujo que en el cuño estaba cincelado en bajo relieve.




2041 AV 1,5:1



2042

SEGOVIA

2042 Real de a 50. "Cincuentín". (AR). 1620. Ens. Ā. *Anv.:* **PHILIPPVS. III. D. G.** Escudo coronado; a izq. acueducto de 5 arcos de dos pisos, debajo A ; a der. 50 en posición vertical. *Rev.:* **HISPANIARUM . REX. 1620**. En el campo cruz, cuartelada de castillos y leones dentro de orla gótica. CCT. tipo 33, nº 61. 167,550 gr. MBC. **MUY RARA.** 23'000

Este cincuentín es el ultimo acuñado bajo el reinado de Felipe III en el Real Ingenio de Segovia. Dicha Casa de Moneda era propiedad privada de la Corona Española y se administraba por la Real Junta de Obras y Bosques a diferencia de otras cecas que dependían del Consejo de Hacienda.

En el centro de Europa habían sustituido, a mediados del siglo XVI, el obsoleto procedimiento de acuñar a martillo por el sistema mecanizado con fuerza motriz a molino que mueven unos cuños de rodillo. Este procedimiento era absolutamente innovador. En 1580 el Archiduque Fernando, primo de Felipe II, le obsequió a nuestro monarca, en agradecimiento a unos favores que obtuvo sobre armamento bélico, varias de estas máquinas que empezaban ya a funcionar en la ceca de Hall. Desembarcaron en Barcelona en 1585 procedentes de Alemania, vía Génova y el 1º de junio del mismo año se instalan definitivamente en Segovia, lugar escogido por el rey gracias a su larga historia monetaria que se remonta a los años 30 a J.C.. Pero, a pesar de que su producción empezó ocho meses después, no es hasta 1609, bajo el reinado de Felipe III, cuando aparece el primer cincuentín.

La reseña de las acuñaciones de estos grandes múltiples no figuran en las cuentas de cada año, lo que dificulta en gran manera su constatación; pero referente al de la fecha que nos ocupa existe un documento del Consejo de Juntas de Hacienda, aprobado el 13 de marzo de 1620, donde se autoriza la acuñación de dichas piezas para entregarlas al Conde de Chinchón y a Don Pedro Messia de Tovar.





2043

SEGOVIA

2043 Real de a 8. (AR). 15(99). Ens.: "castillejo". *Anv.:* Escudo coronado; a izq. ensayador "castillejo" y debajo acueducto; a der. valor en cifras romanas en posición vertical. *Rev.:* Cruz, cuartelada de castillos y leones. Yriarte nº1293. Calbetó nº1453. V.Q.R nº 8118. lam.45. Dasí, tomo 2, nº 162. Herrera, tomo I, nº 168(no la ilustra, hace referencia de la de V.Q.R.). CCT. tipo 35, nº 65. Cayon nº 4588. 26,040 gr. MBC para este tipo de piezas. **RARISIMA.** 7'500

Este real de a 8 es el primero y el ultimo que se acuña a martillo en la ceca de Segovia Casa Vieja bajo Felipe III. La rareza de dicha pieza nos la indica que en la actualidad solo se han publicado tres ejemplares distintos de este tipo. A). La misma pieza es publicada por Vidal Quadras, Yriarte, Calbetó, Dasí, Herrera y Vicenti. B). La ilustrada por Cayon y Calicó. C). El que sale en la presente subasta. El ensayador Melchor Rodríguez del Castillo fue nombrado Maestro de la Casa de la Moneda de Granada el 31 de diciembre de 1596, trasladándose al año siguiente a Segovia y allí utilizó el emblema parlante de su apellido solamente en 1599.



2044





2045





2046



SEGOVIA

2044 Real de a 8. (AR). 1614. Ens. AR. *Anv.:* a izq. del escudo, ceca (acueducto de cinco arcos de dos pisos) encima de ens.; a der., valor. Yriarte nº 1338. Calbetó nº 1499. CCT. tipo 39, nº 76. 26,980 gr. MBC+ final de riel. **RARA.** 800

SEGOVIA

2045 Real de a 8. (AR). 1617. Ens. Ā. *Anv.:* a izq. del escudo, ceca (acueducto de cinco arcos de dos pisos) encima de ens.; a der., valor. Yriarte nº 1339. Calbetó nº1500. CCT. tipo 40, nº 78. 26,000 gr. MBC. **RARA.** 650

SEGOVIA

2046 Real de a 8. (AR). 1618. Ens. Ā. Similar a la anterior. Yriarte nº 1341. Calbetó nº 1501. CCT. tipo 40, nº 80. 25,600 gr. MBC. Oxidaciones. **RARA.** 600





2047 2048





SEGOVIA

2047 Real de a 8. (AR). 1620. Ens. Ā. *Anv.:* **PHILIPPVS . III . D . G** . Escudo coronado; a izq. acueducto de cinco arcos de dos pisos, debajo Ā ; a der. valor en cifras romanas en posición vertical. *Rev.:* **HISPANIARVM . REX . 1620**. Cruz, cuartelada de castillos y leones. Yriarte nº1343. Calbetó nº1502. CCT. tipo 40, nº 81. 26,600 gr. BC+. Pátina oscura. **ESCASA.** 500

Existen cuatro variantes del duro de 1620, todas ellas en la leyenda. A.) La V de HISPANIARVM es en realidad una A invertida (la presente pieza). B). La V de PHILIPPVS es una A invertida. C). Con la particularidad en una misma pieza de las dos variantes descritas anteriormente. D). Con la leyenda escrita correctamente.
La sigla Ā que aparece debajo del acueducto pertenece al ensayador Esteban de Pedrera *nombrado como tal el 6 de julio de 1617, falleciendo en 1632. Fue el primer ensayador con título del Ingenio después de Melchor Rodríguez del Castillo. Su vacante, tras su muerte, fue cubierta por Rafael Salván.*

SEGOVIA

2048 Real de a 8. (AR). 1620. Ens. Ā. Similar a la anterior. 26,758 gr. MBC. Oxidaciones. **RARA**. 600







2049

SEVILLA

2049 Real de a 8. (AR). 1599. Ens. B. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. ceca y ensayador, éste ultimo borroso; a der. valor en cifras romanas en posición vertical. *Rev.:* Cruz, cuartelada de castillos y leones. En la leyenda se aprecia la fecha. Yriarte nº1409 Calbetó nº1560. CCT. tipo 41, nº 85. 27,515 gr. BC. **RARA.** 400

La sigla B corresponde a Juan Vicente Bravo que ejerció de ensayador en la Casa de la Moneda de Sevilla tras el fallecimiento de Pedro de Quesada el 3 de septiembre de 1590.




2050

TOLEDO

2050 Real de a 8. (AR). 1621. Ens. P. A izq. del escudo, ceca sobre ens.; a der., valor. Sólo visible la parte inferior de los dos últimos números de la fecha. Yriarte nº1545. Calbetó nº 1732. CCT. tipo 42, nº 108. 27,050 gr. RC. Oxidaciones. **MUY RARA**. 400




2051

MEXICO

2051 Real de a 8. (AR). 1615. Ens. F. A izq. del escudo, ceca sobre ens.; a der., (valor). Yriarte nº 500. Calbetó nº 631. CCT. tipo 49, nº 132. 26,800 gr. BC. **ESCASA**. 270

POTOSI

2052 Real de a 8. (AR). 161(8). Ens. M. Yriarte nº 926. Calbetó nº 985. CCT. tipo 57, nº161. 26,500 gr. BC. **ESCASA**. 180

SEVILLA

2053* Real de a 4. (AR). 1613. Ens. V. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. S encima de V; a der. el numeral del valor borroso. *Rev.:* Cruz, cuartelada de castillos y leones. En la leyenda se aprecia la fecha (la ultima cifra solo visible en su parte inferior). CCT. tipo 70, nº 202. 13,620 gr. BC para este tipo de piezas. **ESCASA.** 190

SEVILLA

2054* Real de a 4. (AR). 1615. Ens. D. CCT. tipo 69, nº 195. 13,400 gr. RC. **ESCASA**. 150




2055

TOLEDO

2055 Real de a 4. (AR). 1610. Ens. C. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. la marca de la ceca (T surmontada de círculo) encima de la sigla del ensayador (C); a der. el valor en cifras romanas en posición vertical. *Rev.:* Cruz, cuartelada de castillos y leones. La fecha se encuentra en la leyenda. CCT. tipo 72, nº 211. 13,800 gr. MBC-. **MUY ESCASA**. 300

FELIPE IV (1621 – 1665)




2056 AV

SEGOVIA

2056 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1627. Ens. A. *Anv.:* **PHILIPPUS * IIII * D * G**. En el campo escudo coronado. A izq. acueducto de tres arcos de un sólo piso, en posición vertical, encima de la sigla del ensayador (A); a der. el valor en cifra romana, en posición vertical. *Rev.:* **HISPANIARUM * REX * 1627**. En el campo cruz de Jerusalén, dentro de orla lobulada formada por cuatro semicírculos, que en su punto de unión muestran en la parte exterior unas perlas, y en su parte interior cuatro hojas, que ocupan los cuatro espacios formados por los brazos de la cruz patada. López Chaves nº682. Calicó (onza) nº 67. CCT. tipo 8, nº 34. 26,900 gr. EBC. **RARISIMA.** 50'000

Esta onza es la primera que se conoce del Ingenio de Segovia bajo Felipe IV. También, la única que lleva la sigla del ensayador (A), que corresponde a Andrés Pedrera, nombrado Ensayador Mayor del Reino el 3 de marzo de 1632, cuando desempeñaba sus labores en dicha Casa de la Moneda.

Hacia mediados del siglo XVI se produce un radical cambio en las fábricas de monedas: la acuñación manual a martillo, invención de los griegos en el siglo VIII antes de Jesucristo, queda obsoleta por el descubrimiento y adopción del sistema de acuñación mecánica, por medio del molino y del volante. La invención del molino se atribuye a un grabador llamado Antonio Brulier y la del volante a Nicolás Briot, también hacia mediados del siglo XVI. En nuestro país, fueron alemanes los introductores de la acuñación mecánica, pero en cambio, el sistema fue otro distinto del establecido en Francia, pues en lugar de volante se empleó el sistema de cilindros movidos por fuerza hidráulica.

El examen de las onzas acuñadas durante el largo periodo de Felipe IV produce admiración por su belleza, pero desgraciadamente son poquísimas las que se conservan en museos o colecciones particulares. Y es un contrasentido, pues España, poseedora de los territorios de América, disponía de mayor cantidad de metal precioso que ninguna otra nación europea. Las guerras, la decadencia de su industria y los errores económicos y políticos de sus gobernantes, harían que la mayoría de las monedas emigrasen a otros países, a cambio de productos vitales de los que carecía España.




2056 AV 1,5:1


1,5:1 2057 AV 1,5:1

SEGOVIA

2057 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1638. (año rectificado sobre 36 y 37). Ens. R. Falta en V.Q.R., Carles Tolrá y López Chaves. Calicó (onza) nº 77. CCT. tipo 8, nº40. 27,190 gr. EBC. **RARISIMA.** 55'000

Esta rectificación de fecha se da siempre en el año 1638. Debido a lo laborioso que resultaba la fabricación de cuños, solían utilizarse, en caso de encontrarlos en buen estado, en el siguiente año, rectificando el grabador en los cuños la fecha correspondiente, caso que, como hemos indicado, fue lo que ocurrió en la presente pieza. Hasta la fecha de hoy, nosotros desconocemos onzas con la data limpia de 1637 y 1638. Ambas siempre van rectificadas sobre el año 1636.
La R que vemos en el anverso, a la izquierda del escudo y debajo del acueducto, corresponde a la inicial del ensayador Rafael Salván que desempeña sus funciones en el Real Ingenio durante los años que van de 1632 a 1639. Don Rafael Salván fallece el 13 de septiembre de 1689.
La rareza de esta onza nos la da el que se desconocía su existencia hasta la publicación del catalogo "El Gran Libro de la Onza"(X. Y F. Calicó. Barcelona 1986), pues ni el catalogo especializado en doblones de 8 escudos de López Chaves ni tampoco los famosos catálogos de Carles Tolrá, R.Vidal Quadras y Aloiss Heiss, la publican.


2058 AV

MADRID

2058 Doblón de a 2 escudos. (AU). Fecha borrosa (1641 a 1645). *Anv.* Escudo coronado; a izq. MD (ceca) en posición vertical sobre B (ensayador); a der. II. *Rev.* Cruz de Jerusalén dentro de orla lobulada. López Chaves falta este tipo. CCT. tipo 26a, nº 117. 6,700 gr. BC+ para este tipo de piezas. **RARISIMA.** 4'000

Esta pieza fue acuñada a martillo por el ensayador Juan Bautista de Barniches que desempeño sus funciones en la Casa de Moneda de Madrid durante el periodo comprendido entre 1641 y 1645. Tan solo se conoce este doblón de a dos escudos de Madrid con la sigla del ensayador B.



2059

SEGOVIA

2059 Real de a 50. "Cincuentín". (AR). 1626. Ens. A. *Anv.:* **PHILIPPUS * IIII * D * G ***. Escudo coronado; a izq. acueducto de cinco arcos de dos pisos, debajo A; a der. 50 en posición vertical. *Rev.:* *** HISPANIARUM * REX * 1626**. En el campo cruz, cuartelada de castillos y leones, dentro de orla gótica. CCT. tipo 55, nº 221. 168,950 gr. MBC+ **MUY RARA.** 23'000

El estudioso Glenn Murray, a quien debemos la búsqueda incansable de documentos que proceden del Archivo General de Simancas, nos dirá que existe un documento de la Casa y sitios Reales (leg. 333 nº 1. Folio 375) en el que se reseña que el Marqués de Liche, con autorización del rey, aportó monedas de plata para fundirlas y reacuñarlas en cincuentines del año 1626 "... El capellán del Señor Marques fue despachado oy, miercoles; lleba tres doblones de a cien esqudos, 300 reales de a cincuenta echos con quño nuevo ecelente...". Pero lo más importante de este documento lo encontramos cuando nos dice "... El tesorero quiere labrar, como lo ace para particulares y para el señor obispo, de estas monedas excelentes, no pudiendo acerlo sin expresa orden..." La licencia concedida al Marqués de Liche es una excepción, si la comparamos con las otras licencias de las que, si bien desconocemos el numero exacto de piezas a acuñar, sabemos que oscilaban alrededor de las cincuenta monedas.


2060

SEGOVIA

2060 Real de a 8. (AR). 1630. Ens. P. A izq. del escudo, ceca (acueducto de cuatro arcos de un solo piso) sobre ens.; a der., valor. Yriarte nº 1345. Calbetó nº1506. CCT. tipo 80, nº 277. 26,450 gr. BC+. **MUY ESCASA.** 400


2061 2062 2063

SEGOVIA

2061 Real de a 8. (AR). 1635. Ens. R. A izq. del escudo, ceca (acueducto de dos arcos de dos pisos) sobre ens.; a der., valor. Yriarte nº 1350. Calbetó nº 1510. CCT. tipo 81, nº288 (ley.:HISPANIARAM). 27,200 gr. MBC. Oxidaciones. **MUY ESCASA.** 500

SEGOVIA

2062 Real de a 8. (AR). 1635 (35 sobre 34). Ens. R. v./ de la anterior por fecha rectificada y ley.: HISPANIARUM. v./ CCT. tipo 81, nº 287 por fecha rectificada. 26,850 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 600

SEGOVIA

2063 Real de a 8. (AR). 1636. Ens. R. Similar a la anterior. Yriarte nº 1352. Calbetó nº1514. CCT. tipo 81, nº 291 (la V de PHILIPVS es una A invertida). 27,000 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 600



2064

SEGOVIA

2064 Real de a 8. (AR). 1660. Ens. BR. *Anv.:* **PHILIPPUS * IIII * D * G** . Escudo coronado; a izq. acueducto de dos arcos de dos pisos (ceca), encima de las siglas en monograma BR (ensayador). *Rev.:* * **HISPANIARUM * REX * 1660**. Cruz, cuartelada de castillos y leones. Yriarte nº1368, Calbetó nº1523, CCT.tipo 81, nº 302. 24,955 gr. BC. **ESCASA.** 500

Las siglas en monograma BR pertenecen al ensayador Bernardo de Pedrera y Negrete, y como nos explica Dasí en su tomo II pág. CXLVI (Estudio de los Reales de a 8. Valencia 1951), el 2 de mayo de 1651 es nombrado ensayador del Ingenio de la Moneda de Segovia "... por los servicios continuados de Esteban Pedrera, abuelo, y los de Andrés Pedrera, ensayador mayor que es de estos mis Reynos, su padre...".



2065


2067

SEGOVIA

2065 Real de a 8. (AR). 1660. Ens. P.R. Similar a la anterior. 26,500 gr. BC-MBC. **MUY ESCASA.** 500

MEXICO

2066* Real de a 8. (AR). 1665. Ens. P. Yriarte nº 538. Falta en Calbetó. CCT. tipo 92, nº412. 26,975 gr. BC. **ESCASA.** 180

MADRID

2067 Real de a 4. (AR). 1644. Ens. I.B. (visible el cuarto dígito completo y sólo la parte inferior del tercer dígito de la fecha). CCT. tipo 109, nº 560. 13,600 gr. MBC. **MUY RARA.** 600

SEVILLA

2068* Real de a 4. (AR). 1627. Ens. R. CCT. tipo 114, nº 591. 13,700 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 150

LEVANTAMIENTO DE CATALUÑA(1640 - 1659)



2069

GIRONA

2069 Real de a 5. (AR). 1641. *Anv.:* Escudo coronado de las armas catalanas entre (V) – R. *Rev.:* Escudo de la ciudad de Girona en el centro de una cruz cantonada. Anillo en 1º y 4º y tres puntos en 2º y 3º. Botet i Sisó, tomo III, nº 845. CCT. tipo 26, nº 40. 11,035gr. BC. **ESCASA.** 500

Tras un periodo en que la Casa de Moneda de Girona permanece cerrada, reanuda la acuñación en 1640 imitando los tipos de cinco reales que se amonedan en Barcelona, pero con el escudo de su ciudad y la leyenda CIVITAS GERUNDA ó GERUNDE. Por los documentos que se guardan en el archivo municipal sabemos que una vez habilitada de nuevo la ceca, la Junta de Guerra del 23 de enero de 1641 acordó batir monedas enseguida gracias a los privilegios que tenía la ciudad. Posteriormente, el 8 de octubre de 1641 se dispuso que la leyenda del anverso cambiase el nombre de "PHILLIPPUS" por el de "PRINCIPATUS CATHALONIAE". Tal como aparece en el presente real de a 5.

CARLOS II (1665 – 1700)




2070 AV

BURGOS

2070 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1698. Ens. A. *Anv.:* Escudo coronado; a su izq. B (ceca), a su der. A (ensayador). *Rev.:* Cruz cantonada dentro de orla lobulada. En la leyenda se ve claramente la fecha 1698. Falta este año en López Chaves, Calicó (onza), y CCT. 26,8 gr. MBC. **INEDITA**. 55'000

Con las monedas de oro que llevan las siglas B – A en anverso y a ambos lados del escudo, creemos sinceramente que hemos cometido un error al clasificarlas dentro de la ceca de Barcelona. En esta subasta intentaremos subsanar la equivocación que a lo largo de los años ha aparecido en todos los catálogos especializados.
Hace años que dudábamos si era correcta la atribución de estas piezas a la ceca de Barcelona, pero iban pasando los años y nada hacíamos al respecto, hasta que, Josep Pellicer, presidente de la Asociación Numismática Española, no envió un magnífico y detallado estudio para comentarlo antes de que saliese a la luz en la Gaceta Numismática nº138 (cuando escribimos estas líneas aún no se ha publicado dicho artículo). A continuación procuraremos resumir brevemente las líneas maestras que Pellicer traza para demostrar que estas piezas pertenecen a Burgos y no a Barcelona.

A). <u>Antecedentes numismáticos.</u>
Bajo Felipe III, Burgos acuña reales de a 2 con el tipo clásico de las amonedaciones castellanas, es decir, con el escudo de España coronado en anverso y cruz, cuartelada de castillos y leones en reverso, mientras Barcelona lo hace con una serie totalmente distinta en su tipología, denominada croat.
Las amonedaciones en oro, durante Felipe IV siguen el tipo clásico cambiando, en relación a las de plata, solo el reverso con flores entre los brazos de la cruz. Pellicer se pregunta por qué si bien aceptamos que los 8 reales con la sigla B son atribuidos a Burgos, no hacemos lo mismo cuando aparecen las piezas de oro, con tipología idéntica, pero con B – A. Y con mayor razón si se tiene en cuenta que consta la existencia de Pedro Arce como ensayador de la Casa de Moneda de Burgos.
Por el contrario Barcelona acuña oro en piezas llamadas trentines, que nada tienen que ver con las castellanas, pues imitan los excelentes de Fernando e Isabel.

B). <u>Antecedentes históricos.</u>
Entre otros documentos que reseña Pellicer hacemos hincapié en el del 26 de septiembre de 1651, "...que se fabriquen Dobles (trentines) hasta la cantidad de 20.000 y en el 24 de noviembre de 1651 el Consejo trata de lo mismo, y en el 6 de diciembre el Consejo trata lo mismo...". En la publicación de Usher sobre las monedas de oro catalanas hace referencia de los florines, pacíficos, principados, corona-escudo(Carlos I) trentines, y dobles escudos, refiriéndose a estos últimos a los doblones de a dos escudos castellanos que tenían curso y utilización legal en Cataluña, pero que nunca se acuñaron en Barcelona. Su equivalente era el trentin con idéntico peso, 6,80 gr. Vemos por lo tanto que nunca aparece la pieza denominada Doblón de a 8 escudos.

C). <u>Antecedentes figurativos: Tipos.</u>
Las monedas de Castilla así como las que pertenecen a las Provincias de Ultramar, tanto en oro como en plata, emplean los motivos que ya Felipe II puso en circulación en 1566 al eliminar la orden que hasta entonces prevalecía bajo Fernando e Isabel. Por el contrario, en el reino de Aragón , con Barcelona, Valencia, Mallorca y Navarra, acuñan sus tipos particulares.
Y en el apartado de conclusiones, Pellicer finaliza, "...La ceca de Burgos acuña plata y cobre durante el reinado de Felipe IV y Carlos II, por lo que deberíamos creer que el oro con una B – A y con los mismos tipos, corresponde a la ceca de Burgos y no a la de Barcelona.



2071 AV



1,5:1



2071 AV

SEVILLA

2071 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1698. (8 sobre 7) Ens. M. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. ceca y ensayador borrosos; a der. valor en cifras romanas en posición vertical. *Rev.:* Cruz cantonada dentro de orla lobulada. Falta este año rectificado en López Chaves. Calicó (Onza) nº 219. CCT. tipo 8, nº 39b. 26,960 gr. MBC para este tipo de pieza. **MUY RARA.** 5'750

Por las poquísimas piezas que conocemos del año 1698, sabemos que el ensayador era Manuel Manso que en 1686 desempeñó su cargo en la Casa de la Moneda de Sevilla, tras haber permanecido cuatro años en Segovia, como maestro de ceca del Real Ingenio.



2072 AV



2073 AV





SEVILLA

2072 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1699. Ens. M. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. ceca y ensayador, entre la leyenda y el collar del Toisón de Oro; a der. el valor en cifra romana, en posición vertical, también entre el collar del Toison de Oro y la leyenda. *Rev.:* Cruz cantonada dentro de orla lobulada. López Chaves nº 745. Calicó (onza) nº 227. CCT. tipo 10, nº 45. 27,050 gr. MBC. **RARA.** 6'000

Existen dos variantes del año 1699. El final de la leyenda del anverso de la presente onza acaba en GRAT. La otra variante finaliza en GRAC.

SEVILLA

2073 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1699. Ens. M. Similar a la anterior. 26,900 gr. MBC. **RARA.** 5'500


2074 AV

LIMA

2074 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1698. Ens. H. *Anv.:* **C.II.........IARUM**. Cruz cantonada de castillos y leones. *Rev.:* **ET NDI.......EX**. En el campo **L – 8 – H/P – V – A/6 – 9 – 8.** Todo muy visible. López Chaves nº44. Calicó(Onza) nº 262. CCT. tipo 12, nº 49. 26,915 gr. MBC. **MUY RARA**. 5'000

El procedimiento de acuñación a martillo era el que imperaba en esta época en las provincias españolas de América. Consistía en dos tacos de hierro (anverso y reverso) que previamente se habían cincelado en bajo relieve el dibujo que vemos en la moneda en alto relieve. Uno de ellos estaba destinado a hacer de soporte y se colocaba sobre un yunque, mientras que el otro finalizaba en forma de muñón para poder golpearlo con un martillo. El metal que debía ser amonedado, se fundía con la aleación exigida por la ley y se batía a martillo confeccionando unas barras relativamente cilíndricas que posteriormente se cortaban en rodajas, con el espesor adecuado para conseguir aproximadamente un peso de 27 gr. en el caso de las onzas. Una vez colocado el cospel entre los cuños se descargaba manualmente los golpes de martillo. Es posible que en la ceca de Lima , alrededor del año 1683, se emplease alguna maquinaria especial para preparar los cospeles, pues éstos son casi circulares y con un peso muy aproximado, como el del presente lote


1,5:1


2075 AV




1,5:1

BURGOS

2075 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1684. Ens. A. *Anv.:* Escudo coronado; a izq. B (ceca) ; a der. A(ensayador). *Rev.:* Cruz cantonada dentro de orla lobulada. En la leyenda se aprecia los dos últimos números de la fecha: la parte inferior del ocho y muy visible el cuatro. Falta este año en López Chaves. CCT. tipo 16, nº 63. 13,355 gr. MBC para este tipo de piezas. **RARISIMA**. 20'000

Hacemos referencia al comentario que va al pie del lote nº 2070, pues nuestra teoría engloba también a los divisores de la onza de Carlos II, como son los cuatro escudos (CCT. tipo 16), los dos escudos (CCT. tipo 27), y el escudo (CCT. tipo 39), y a las onzas de Felipe V (CCT. tipo 1).




2076




2077

POTOSI

2076 Real de a 8. (AR). 1677. Ens. E. Yriarte nº1001, Calbetó nº1083, CCT. tipo 74, nº309. 27,800 gr. MBC- para este tipo de piezas. 250

SEGOVIA

2077 Real de a 4. (AR). 1683. Ens. BR. Pellicer nº1159, CCT. tipo 80, nº 355. MBC. **MUY ESCASA.** 500

En 1684 el Real Ingenio de Segovia acuña dos tipos. La diferencia la encontramos en el dibujo del acueducto que puede ser de dos arcos o de tres, como el presente. El ensayador BR en monograma hace referencia a Bernardo de Pedrera y Negrete.

FELIPE V (1700 – 1724 – 1746)




2078 AV

MADRID

2078 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1730 (30 sobre 29). Ens. J. J. v./ de López Chaves nº232 y de CCT. tipo 9, nº19 por no señalar año rectificado. Calicó (onza) nº510. 27,000gr. MBC. **MUY RARA.** 8'000

En 1728, Felipe V inaugura un nuevo tipo de moneda que perdurará hasta Fernando VII. Busto del monarca a derecha en anverso y escudo rodeado por Toisón de Oro en reverso.
A raíz de unas ordenanzas emitidas el 9 de julio de 1728, la Casa de Moneda de Madrid pasa a depender de una Junta de Ministros. (Posteriormente, el 16 del mismo mes y año, se cierra definitivamente la ceca de Cuenca, trasladándose a la capital los utensilios, materiales y otros efectos que existían en aquella Real Casa). En dicho decreto se dan instrucciones sobre la fabricación y tipos de las monedas, la organización de las cecas, y se relaciona el valor entre las emisiones del oro y la plata. En cuanto al proceso de acuñación se dice "...Las monedas que se labren en las Casas de estos mis reinos y de las Indias, serán acuñadas en ingenios o molinos de agua y de figura circular con un cordoncillo o laurel al canto para dificultar por este medio el cercén o la falsificación..."
No deberíamos considerar el apelativo "ingenio" o "molino de agua" como propio del sistema en uso en Segovia. Aquí sólo se hace referencia al proceso de laminar el cospel, ya que lo que caracteriza el sistema segoviano no era el molino, sinó la acuñación a rodillo con cuños cilíndricos.
Las iniciales del ensayador JJ pertenecen a Juan José García Caballero que acuña en Madrid en 1730. También con el mismo año existe otra onza con las siglas J.F. que es el resultado de la unión de este ensayador con Fernando Vázquez.



2079 AV



1,5:1



2079 AV

SEGOVIA

2079 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1723 (sobre 1711 y 1721). Ens. F. Falta en López Chaves y Calicó (onza) por año rectificado. CCT. tipo 12, nº 26. 26,890 gr. EBC. **MUY RARA.** 14'000

La sigla F que vemos en la leyenda del reverso, entre el acueducto de dos arcos de dos pisos y el valor 8 pertenece al ensayador Fernando de Vargas. Esta es la ultima onza que se acuña en el Real Ingenio, bajo Felipe V por el procedimiento de cuños de rodillo con fuerza motriz a molino, y la penúltima en toda su mítica y larga historia. En 1730 se centraliza todas las acuñaciones de plata y oro en Madrid y Sevilla dejando tan solo las de cobre en el Ingenio de Segovia. 138 años después esta ceca cierra definitivamente ante el impulso de Madrid donde se había inaugurado una gran Casa de Moneda con maquinarias movidas por vapor. El notable edificio segoviano fue vendido en 1874 utilizándose como molino de harina hasta que en 1974 fue definitivamente abandonado. Una triste e irreparable pérdida para todos los amantes de la numismática.



2080 AV





2081 AV

SEVILLA

2080 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1701. Ens. M. López Chaves nº 748. Calicó(onza) nº312. CCT. tipo 14, nº 28. 26,950 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 3'500

La Casa de Moneda de Sevilla es la que acuña mas onzas bajo el periodo de Felipe V. Ya en el primer año de su reinado, diseña un nuevo estilo de reverso vigente hasta 1719. Consistía en colocar el valor, la sigla de la ceca y la del ensayador, en los espacios comprendidos entre la orla lobulada que encierra la cruz y la línea de perlas que limita la leyenda por su parte inferior. Su ordenación variaba según los años, aunque también en onzas de idéntica fecha podemos encontrar variantes de dicha colocación. En el caso de la presente, observamos que en el espacio superior a la izquierda aparece 8 (valor), y a la derecha M (la sigla del ensayador corresponde a Manuel Manso). Así como en la parte inferior, a la izquierda S (ceca), y a la derecha de nuevo el valor (8).

SEVILLA

2081 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1705. Ens. P. En el espacio superior a la izquierda aparece P (ensayador: Pedro Remigio Gordillo), y a la derecha el valor (8). En la parte inferior, a la izquierda 8 (valor), y a la derecha la ceca (S). v./ López Chaves nº 754. Calicó(onza) nº 330. CCT. similar tipo 14, nº 34. 26,975 gr. MBC-. Acuñación defectuosa. **MUY ESCASA.** 3'200



2082 AV 2083 AV 2084 AV 2085 AV

SEVILLA

2082 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1712. Ens. M. En el espacio superior a la izquierda aparece 8 (valor), y a la derecha M (ensayador: Manuel Manso). En la parte inferior, a la izquierda S (ceca), y a la derecha 8 (valor). López Chaves nº 761. Calicó(onza) nº 341. CCT. similar tipo 14, nº 41. 26,820 gr. BC. **MUY ESCASA**. 2'900

SEVILLA

2083 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1714. Ens. M. En el espacio superior a la izquierda aparece 8 (valor), y a la derecha S (ceca). En la parte inferior, a la izquierda M (ensayador: Manuel Manso), y a la derecha 8 (valor). Similar a López Chaves nº763, Calicó (onza) nº348. CCT. similar tipo 14, nº 43. 26,865 gr. MBC. Pátina. **MUY ESCASA.** 4'000

SEVILLA

2084 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1723. Ens.J. López Chaves nº773, Calicó (onza) nº365, CCT. tipo 15, nº 53. 26,640 gr. BC. **MUY ESCASA.** 2'500

A partir de 1719, la Casa de la Moneda de Sevilla decide cambiar el anterior tipo por otro, en que la ceca, ensayador y valor se integran al final de la leyenda del reverso. Esta tipología durará hasta 1727. La sigla J corresponde al ensayador mayor del Reino José García Caballero, que inaugura la nueva planta establecida en la Casa de Sevilla, por Real Orden del 31 de marzo de 1719. Ya anteriormente había desempeñado su cargo en las cecas de Segovia y Madrid.

SEVILLA

2085 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1723. Ens. J. López Chaves nº 773. Calicó (onza) nº365. CCT. tipo 15, nº 53. 26,985 gr. BC. **MUY ESCASA**. 2'900





2086 AV

SEVILLA

2086 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1728. Ens. P. López Chaves nº 777. v./ Calicó (onza) nº516. CCT. tipo 15, nº 57. 26,750 gr. MBC. **RARA**. 3'800



2087 AV


2088 AV

SEVILLA

2087 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1729. Leyenda PHILP. v./ López Chaves nº 779. Calicó (onza) nº 518. CCT. tipo 16ª, nº 59. 26,500 gr. Parte del canto arreglado, si no MBC. **RARA.** 1'500

Este es el tercer tipo de onza que presentamos acuñada en Sevilla. En 1729 aparece la primera con el busto del monarca en anverso en lugar del consabido escudo de España. Nos remitimos a las explicaciones que van al pie del doblón de a 8 escudos de Madrid de 1730.
Las iniciales P.A corresponden a los ensayadores Pedro Remigio Gordillo y Antonio Montero, tras una disputa entre ambos en la que Antonio Montero comunica al Duque del Infantado, el 27 de abril de 1728 que Pedro Remigio no debería ser ensayador "...porque es comprador de oro y plata que oy lo esta comprando aunque aya asegurado a los Señores de la Junta sesaria en estas compras ...".(Pérez Sindreu pág.150)

SEVILLA

2088 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1732 Ens. P.A. López Chaves nº782, Calicó (onza) nº523. CCT. tipo 17, nº 63. 27,000 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 3'750



2089 AV


2090 AV

LIMA

2089 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1728. Ens. N. Similar a López Chaves nº76. Calicó (onza) nº 584. Similar a CCT. tipo 21, nº 110. 26,920 gr. MBC. **MUY RARA.** 3'500

Tras los desórdenes y diversos fraudes que sufrieron las cecas de ultramar se inicia una franca reacción a favor de la ley y peso que debían cumplir las monedas. Felipe V exhorta a los Virreyes que vigilen con todo rigor a los oficiales de dichas cecas y que castiguen severamente a quien no se ajuste a las instrucciones dadas. En síntesis sus órdenes eran "...Por lo que toca a mis Casas de América, es mi voluntad que los Virreyes de ambos reinos remitan uno o dos ejemplares de las monedas labradas a las Cortes para que las pase al Ensayador Mayor de estos mis Reinos, a fin de que las reconozca y las declare si en ley, peso y estampa correspondan a lo prevenido en esta mi ordenanza; y siempre que se hallara algún defecto en ellas, procederá contra los culpables en la forma que le esta prevenido y me informe de lo que resultare...". Recordemos que el Virrey del Perú era José de Almendares, Marqués de Castelfuerte (1723 – 1736).

LIMA

2090 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1730.(fecha también visible en ley.). Ens. N. Similar a López Chaves nº80. Calicó (onza). nº 589. Similar a CCT. tipo 21, nº112. BC+. **RARA.** 3'000





2091 AV 2092 AV 2093 AV





LIMA

2091 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1733. (fecha también visible en ley.). Ens.N. Similar a López Chaves nº 83 y CCT. tipo 21, nº 115. Calicó (onza) nº 598. 26,970 gr. MBC. **RARA** 3'500

Esta moneda como las dos anteriores esta acuñada a martillo. El oro y la plata servia a las colonias que la producían, como único medio posible de exportación, de allí la importancia que llegaron a alcanzar México y Perú como territorios comerciales. Sus minas eran el único motor que impulsaba el intercambio mas allá de sus fronteras.
El lazo de unión entre la Corona y sus provincias americanas la ejercía un funcionario que llevaba por titulo "Conservador" y que era al mismo tiempo Secretario del Despacho Universal de Indias. La Casa de la Moneda del Perú, aunque estaba subordinada al Virrey, era el superintendente a quien realmente pertenecía el mando y gobierno, tanto en el orden económico y administrativo como en el jurídico.

LIMA

2092 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1737. Ens. N. Similar a López Chaves nº 87 y CCT. tipo 21, nº 119. Calicó (onza) nº610. 27,185 gr. MBC. Pátina. **RARA.** 3'500

En esta onza, muy redonda, se ve con claridad que el dibujo es excesivamente grande para el diámetro del cospel: por eso, parte de la leyenda de todas las monedas macuquinas no salen impresas en ella. Dicha característica, típica también en los reales de a 8 y sus divisores acuñados en Lima y Potosí, dan a estas monedas un gran atractivo, que seguro que en su época no tenían, gracias a su imperfección, para nosotros, repito mágica y sugerente.
Las cecas de Lima, México, y Potosí, acuñaron las famosas piezas denominadas Reales, para demostrar al Rey el grado de perfeccionamiento que podía obtenerse con el procedimiento de acuñación a martillo, si el apremio por convertir el metal en monedas no hubiera sido tan excesivo.

LIMA

2093 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1741. Ens. V. Similar a López Chaves nº 92 y CCT. tipo 21, nº 124. Calicó (onza) nº 629. 26,890 gr. MBC. **RARA.** 3'500

La principal diferencia de la presente onza con las otras anteriores, la encontramos en el cambio de ensayador. La V corresponde a José de Vargas y Flor nombrado por el Conde de Superunda, Virrey del Perú. Según leemos en el "Glosario de Maestros de Ceca" de Josep Pellicer, Vargas elevó una protesta el 16 de octubre de 1759 al Virrey, por los agravios que recibe de Ventura Santelices al preferir a Yturriaga "... cuando su titulo y nombramiento en virtud de Real Cédula es mas antiguo...".




2094 AV

LIMA

2094 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1746. Ens. V. Similar a López Chaves nº 97 y CCT. tipo 21, nº 129. Calicó (onza) nº 644. 26,860 gr. MBC. **RARA.** 3'250

La economía del Perú, durante los tres siglos del Virreinato se apoyó en su producción minera. Sin las exportaciones de oro y plata, la bonanza del Virreinato peruano hubiera sido reducidísima. Debe tenerse en cuenta que los metales nobles eran para Perú y México, lo que el comercio de pieles para las colonias francesas e inglesas establecidas en América del Norte, o lo que el tráfico de las especias para los imperios de Portugal y Holanda. Es decir, todos los productos valiosos solicitados por Europa.



2095 AV 2096 AV 2097 AV

MEXICO

2095 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1736. Ens. MF. López Chaves nº 304. Calicó (onza) nº561. CCT. tipo 33, nº 165. 26,850 gr. BC. **ESCASA.** 2'200

De las iniciales MF que corresponden a los ensayadores, todos los autores sólo se ponen de acuerdo en que la F corresponde a Francisco Antonio de la Peña. La M podría pertenecer a Manuel de León, Manuel de la Rivera o Manuel Assorin.

MEXICO

2096 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1737. Ens. M.F. López Chaves nº 305. Calicó (onza) nº563. CCT. tipo 33, nº 166. 26,910 gr. MBC+. **MUY RARA.** 4'500

MEXICO

2097 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1738. Ens. M.F. López Chaves nº 306. Calicó (onza) nº565. CCT. tipo 33, nº 167. 26,830 gr. MBC. **RARA.** 3'500

Tanto la leyenda del reverso de esta pieza como de las dos anteriores es "INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI" cuya traducción viene a ser "El temor de Dios es el principio de la sabiduría."



2098 AV



2099 AV

MEXICO

2098 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1738. Ens. M.F. Similar a la anterior. 26,950 gr. BC. Limpiada. **RARA.** 1'700

MEXICO

2099 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1743. Ens. M.F. López Chaves nº 311. Calicó (onza) nº 572. CCT. tipo 33, nº 172. 27,025 gr. MBC (pequeño golpe en canto). **ESCASA.** 3'500



2100 AV



2101 AV

MADRID

2100 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1732. Ens. J.F. López Chaves nº 104. CCT. tipo 39, nº185. 13,455 gr. Pátina. MBC+. **RARA.** 3'700

Ya hemos señalado en el apartado que va al pie de la onza de Madrid de 1730, que la preocupación por la calidad de las monedas, provoca la ordenanza de 1728, por la cual se prohibía implícitamente la acuñación a martillo. El sistema obligatorio a partir de 1730 fue el conocido con el nombre de acuñación a volante. El 3 de julio del mismo año, Joseph García Caballero forma equipo con Fernando Vázquez, que se traslada de Segovia a Madrid, por el cese de labores de plata y oro de aquella Casa. En la leyenda del reverso podemos observar como la ceca (M coronada) se encuentra entre la J a izquierda (Joseph) y la F a derecha (Fernando).

MADRID

2101 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1734. (4 sobre 2). Ens. J.F. v./ de López Chaves nº106 y de CCT. tipo 39, nº 187 por fecha rectificada. 13,440 gr. MBC. **RARA.** 3'000

Las medias onzas de Madrid cambian la tipología del reverso a partir de 1732. El clásico escudo de España que, con solo sus pequeñas modificaciones, se había mantenido desde Fernando e Isabel, sufre una gran modificación, a saber: Cuartelado en cruz, primero y cuarto, castillos; segundo y tercero, leones. En punta, granada. Sobre el todo: escudete de la Casa de Borbón.




2102 AV




2103 AV

SEVILLA

2102 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1721. Ens. J. CCT. tipo 45, nº 206. 13,500 gr. EBC. **RARA.** 4'500

Joseph García Caballero es nombrado, por Real Orden del 18 de abril de 1712, ensayador Mayor de la Casa de Moneda de Madrid, según la publicación de A. Plañiol (Casa de la Moneda. Madrid 1917. Pag.102). Pero según Dasí (Estudio de los Reales de a 8. Valencia 1951. Tomo III, pág. XXXI) nos da la misma fecha para indicar que es nombrado Ensayador y Marcador Mayor del Reino, en el Ingenio de Segovia gracias a la vacante de Francisco Pedrera y Negrete. No obstante y con motivo de la nueva planta establecida en la Casa de Sevilla, una Real Orden del 9 de junio de 1719, nombra a García Caballero para que ejerza sus funciones en dicha Casa. Fallece el mes de junio de 1744.

SEVILLA

2103 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1723. Ens. J. López Chaves nº 408. CCT. tipo 45 nº 207. 13,415 gr. MBC. **MUY RARA.** 3'800



2104 AV




2105 AV

MEXICO

2104 Doblón de a 4 escudos.(AU). 1712. Ens.J. Falta en López Chaves. CCT. tipo 51, nº231. 13,510 gr. MBC. **MUY RARA.** 3'500

No es de extrañar que falte esta pieza en todos los catálogos de monedas editados antes del hallazgo de la Florida.
El 8 de enero de 1961, el "Sampa" de poco mas de 12 metros de eslora, patronado por Wagner, de profesión "buscador de tesoros" ancló a dos millas de la isla de Sebastián, y a trescientos metros de la costa. Dos buceadores, Dan y Harry se lanzaron al agua justo en el centro de la corriente que les arrastraba hacia la orilla. Poco después emergieron a un centenar de metros, haciendo señales a la tripulación para que se acercasen. Sobre el fondo, yacían a la vista centenares de monedas entre cañones y extraños objetos corroídos por el mar que la furia de los huracanes de las temporadas anteriores (especialmente el mas destructivo llamado "Donna") habían desenterrado de un espeso estrato de arena a varios metros de profundidad. Eran los restos de la flota española que el 30 de julio de 1715 naufragó a consecuencia de un ciclón, cuando se dirigían con un valioso cargamento a España. La presente media onza fue una de las que se rescataron. (ver nº 2112 y 2117)

MEXICO

2105 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1737. Ens. M.F. López Chaves nº 156. CCT. tipo 56, nº241. 13,525 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 3'500

La única diferencia que encontramos con la onza del mismo año, ceca y ensayadores que se subasta con el lote nº 2096 está en el reverso y especialmente en el escudo. Es hasta cierto punto incomprensible, que hayan desaparecido las armas de Cataluña-Aragon y Sicilia; de Austria Moderno, de Borgoña Antiguo y Moderno, de Brabante y de Flandes y Tirol. Idéntico caso ocurre con las piezas de oro acuñadas en las cecas de Madrid y Sevilla.



2106 AV

MADRID

2106 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1732. Ens. J.F. López Chaves nº 151. CCT. tipo 62, nº267. 6,690 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 1'000



1,5:1





2107 AV



1,5:1

MALLORCA

2107 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1723. *Anv.:* **PHILIP. V. HISP. R. 1723**. Busto del rey a der. *Rev.:* **MAIORICARUM**. blasón de Puigdorfila. **CAT**. Escudo coronado. J.M.Bover pág. 184, nº3. Campaner pág. 227, nº 3. Lám. IX nº 3. López Chaves nº247. CCT. tipo 66, nº 273. 6,705 gr. MBC+. **RARISIMA.** 14'000

Muy poca información se tiene acerca de la acuñación de las rarisimas monedas de oro acuñadas en esta isla. Mallorca y Menorca se sublevaron en 1706 contra la autoridad de Felipe V para seguir a Carlos III Archiduque de Austria que ya reinaba en Aragón, Cataluña, Valencia y Murcia. Nueve años después, las tropas de Felipe V se apoderan de Palma tras arduos días de resistencia y el 28 de noviembre de 1715, por el Decreto de Nueva Planta, se suprime la antigua organización administrativa de la isla para crear ayuntamientos regidos, ahora, al uso de los castellanos.

El blasón de Gaspar de Puigdorfila, maestro mayor de la ceca, aparece en la leyenda del reverso. Según Campaner "...es posible que, mas tarde, se quitara a aquel alto empleado la facultad de esculpir su sello en las monedas, organizándose tal vez en otra forma la administración del taller monetario, después del famoso Decreto de Nueva Planta..."



1,5:1



2108 AV



1,5:1

MALLORCA

2108 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1726. *Anv.:* **PHILI V . HISP R 1726**. Busto del rey a der. *Rev.:* **MAIORICAR**. blasón de Puigdorfila. **CA**. Escudo coronado. J.M. Bover pág. 184, nº 4 lám. XI, nº 68. Campaner pág. 227, nº 4 v./. CCT. tipo 66, nº 274. 6,795 gr. MBC. **RARISIMA.** 17'000

La única pieza de oro conocida antes de la Guerra de Sucesión es un doblón de a 2 escudos con fecha 1704 y tipo similar al empleado por Carlos II. En plata no se acuñó antes de la Guerra.

Tras la rendición de la isla se varia sustancialmente la tipología de las escasísimas monedas que conocemos, al poner el busto de Felipe V en anverso, y el escudo de España en reverso. Sobre estas ultimas monedas, Campaner dice "...que en Mallorca se hicieron monedas de oro de 5 pesos (2 escudos) y que duró la fabricación desde 1721 hasta 1726 pues de todos los dichos años se encuentran monedas de oro...". lo cual no es cierto, ya que sólo se ha podido comprobar la existencia de cuatro tipos distintos, tres de ellos con el año 1723 y uno con 1726.



2109 AV



2110 AV

SEVILLA

2109 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1701. Ens. M. v./ López Chaves nº 580 y CCT. tipo 67, nº 275 por puntuación. 6,670 gr. BC+. **MUY RARA.** 3'250

Con la misma fecha existen dos tipos diferentes, uno (el presente) en el que el escudo de España se encuentra entre la ceca y ensayador (a izquierda) y el valor en posición vertical (a derecha). Y otro, en que dichas marcas aparecen en el campo del reverso, entre la orla lobulada y el circulo de perlas que limita la leyenda por su parte inferior.

SEVILLA

2110 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1734. Ens. P.A. López Chaves, nº 596. CCT. tipo 72, nº 295. 6,710 gr. Pequeño resello "trébol" en campo anv. MBC. **ESCASA.** 700

Este es el ultimo año que el ensayador Pedro Remigio Gordillo coloca su inicial delante de la de Antonio Montero (P.A). En las monedas acuñadas en los años 1735 y 1736, dichas iniciales se invierten (A.P) pues Montero se queja al Duque del Infantado que Gordillo no debería ser ensayador ya que continua comprando oro y plata, a pesar de asegurar a la Junta que dejaría de hacerlo.



2111 AV

LIMA

2111 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1716. Ens. M. Falta este tipo en López Chaves. CCT. tipo 75, nº 327. 6,740 gr. MBC. **RARISIMA.** 5'500

La peculiaridad de estos 2 escudos es que el reverso fue amonedado con un insólito cuño. La fecha en lugar de estar separada por las columnas (7 – 1 – 6) permanece reunida en el centro. Este tipo de reverso se da en las piezas macuquinas de plata. Hasta la fecha solo se conoce dicha variante en el año 1716. Burzio explica que la Casa de Moneda de Lima fue el establecimiento colonial que tuvo mas vicisitudes y añade "... estando clausurada fue destruida por el fuego en 1620, por un terremoto en 1687 e inhabilitada por el terrible seismo de 1746...".



2112 AV

MEXICO

2112 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1714. Ens. J. López Chaves nº 248. CCT. tipo 80, nº336. 6,740 gr. FDC. **MUY RARA.** 3'500

Junto a los lotes nº 2104 y nº 2107, esta pieza pertenece al famoso hallazgo de la Florida de 1961. Desde el año 1702 al 1714 que duró la Guerra de Sucesión, España no había recibido los habituales envíos que llegaban de sus provincias americanas, si exceptuamos aquellos pocos que pudieron burlar el bloqueo de la escuadras anglo-holandesa. Así pues, la Tesorería Española estuvo doce años sin el oro y la plata que hasta entonces había sido la base de su economía. Tras la Guerra de Sucesión, Felipe V dió orden para que se recogiesen todo lo acumulado a lo largo de estos años en los Virreinatos y Capitanías Generales.
Los cuatro barcos de guerra que escoltaban al mercante, bajo el mando de Ubilla, tuvieron que esperar en la Habana al convoy de Antonio de Echeveiz, compuesto a su vez por dos navíos franceses, uno holandés y tres españoles, que se encontraban en aquellos momentos en el istmo de Panamá, embarcando sus mercancías. Por fin, el 27 de julio de 1715 las dos flotas, formando un solo convoy, zarpó de la Habana para tres días después hundirse a consecuencia de un ciclón, entre Cabo Cañaveral y Palm Beach.







2114 AV 2113 AV 2115 AV

MEXICO

2113 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1740. Ens. M.F. López Chaves nº 259. CCT. tipo 82, nº 351. 6,650 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 1'200

MADRID

2114 Un escudo. (AU). 1735. Ens. J.F. CCT. tipo 86, nº 388. 3,350 gr. BC. **MUY ESCASA.** 300

MADRID

2115 Un escudo. (AU). 1739. Ens. J.F. CCT. tipo 86, nº 392. 3,400 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 450




2116 AV

LIMA

2116 Un escudo. (AU). 1722. Ens. M. CCT. tipo 97, nº 443. 3,430 gr. MBC+. **MUY RARA** 4'000

Recordemos que la Casa de Moneda de Lima, desde su tercera fundación en 1683 hasta 1748, siendo Virrey el Duque de la Plata, no fue propiedad del Rey, sinó de los empresarios particulares, que sujetos a determinados reglamentos que les obligaban a pagar a la Corona, realizaban sus labores. Perú no se había incorporado a las célebres Ordenanzas de 1728 promulgadas por Felipe V. De ahí que la presente pieza fuera acuñada a martillo, en lugar del habitual procedimiento a volante, como hacia años ya amonedaban las cecas peninsulares.



2117 AV

MEXICO

2117 Un escudo. (AU). 1714. Ens. J. CCT. tipo 99a nº 470. 3,245 gr. FDC. **MUY RARA.** 2'500

Ver lotes nº 2104 y nº 2112. Presentamos, de nuevo, una pieza rescatada de uno de los pecios hundidos en los mares de la Florida. Tras el desastre acaecido a la flota española en 1715, las autoridades instaladas en la Habana encargaron a Don Juan de Hoyo Solórzano, las operaciones de rescate. En marzo de 1716 navegó con chalupa por los estrechos de Florida siguiendo la supuesta ruta de la flota. Señalado el lugar del naufragio por los supervivientes, mandó establecer un campamento base a unas dos millas y media al sur del estuario de Sebastián, frente a uno de los galeones hundidos. Cada objeto rescatado se anotaba minuciosamente, una vez depositado en el campamento base, el cual estaba vigilado por centinelas. Pero las noticias del hundimiento llegaron a oídos del capitán Edward Teach, el mítico pirata mas conocido por "Barbanegra" que tenia su cuartel en Port Royal, Jamaica. A pesar de los esfuerzos de la Corona, millares de monedas fueron saqueadas. También Henry Jenninys, famoso corsario, realizó una incursión al campamento de rescate al frente de trescientos hombres, robando todo lo que encontró. Las pocas piezas que se consiguieron salvar de los constantes ataques, fueron enviadas a la Corte de Madrid para su fundición.


2118 AV

MADRID

2118 ½ escudo o "durillo". (AU). 1742. Ens. J.A. CCT. tipo 104, nº501. 1,730 gr. MBC-. 170

MADRID

2119* ½ escudo o "durillo". (AU). 1745. Ens. A.J. CCT. tipo 104, nº 505. 1,725 gr. MBC. 140

Las siglas de los ensayadores A .J. pertenecen a Antonio Cardeña y José Tramullas y Ferrer que acuñan de 1744 a 1747 y que no hay que confundir con las siglas J.A que aparecen en el anterior lote (ver nº 2118) pues si bien, la A si hace referencia a Antonio Cardeña, la J corresponde a José García Caballero. Ambos acuñaron de 1742 a 1744.

SEVILLA

2120* ½ escudo. o "durillo". (AU). 1744. Ens. P.J. CCT. tipo 108, nº 514. 1,735 gr. MBC+. 150

Las siglas P.J. son las de los ensayadores Pedro Remigio Gordillo y José Antonio Fabra, que acuñan al unísono de 1742 a 1750.

SEVILLA

2121* ½ escudo. o "durillo". (AU). 1745. Ens. P.J. CCT. tipo 109, nº 515. 1,755 gr. MBC+. 160


2122



2123

MADRID

2122 Real de a 8. (AR). 1710. Ens. J. Yriarte nº 324. Calbetó nº 460. CCT. tipo 112, nº524. 26,300 gr. Final de riel. EBC. **MUY ESCASA.** 1'300

El mismo año , el ensayador Joseph Caballero, acuñó duros con canto de cordoncillo y sin él. El ejemplar presente es sin cordoncillo, Las dificultades que tuvieron los abridores de cuño para confeccionar troqueles con el busto del monarca, se pone de manifiesto en que tras acuñar un real de a 8 de 1709 con el perfil a derecha de Felipe V, (CCT. tipo 111), un año después prescinden de él, para colocar de nuevo el escudo de España. Existe un documento redactado por el tallador José Fernández Barbua que declina cincelar el busto del monarca "...por estar mal de los ojos y por el poco uso que tengo de hacer cabezas...".

MADRID

2123 Real de a 8. (AR). 1740. Ens. J.F. Yriarte nº 343. Calbetó nº 479. CCT. tipo 115, nº543. 26,670 gr. MBC. **ESCASA.** 500

Estamos en presencia del último real de a 8 acuñado en Madrid bajo el reinado de Felipe V. El tipo con la M coronada como marca de ceca, hace su aparición en el año 1728, se interrumpe inexplicablemente en 1734 y vuelve a aparecer en 1740.
Las siglas de los ensayadores JF pertenecen a Juan José García Caballero y Fernando Vázquez.



2124 2125 2126 2127

SEVILLA

2124 Real de a 8. (AR). 1706. Ens. P. Yriarte nº 1460. Calbetó nº 1626. CCT. tipo 119, nº552. 26,400 gr. Pátina oscura. Casi EBC. **MUY RARA.** 3'500

Este tipo, con el valor en cifras romanas colocado en vertical a la izquierda del escudo, y la ceca y ensayador a su derecha, se inicia en el año 1704 para interrumpirse en 1713. La sigla P pertenece al ensayador Pedro Remigio Gordillo.

SEVILLA

2125 Real de a 8. (AR). 1718. Ens. M. Yriarte nº 1467 Calbetó nº 1637. CCT.v/tipo 120, nº 561. 23,600 gr. MBC-. **MUY ESCASA.** 450

La presente pieza tiene la particularidad de que están intercambiados de lugar las armas de Austria y Borgoña Moderno. La M que vemos debajo de la ceca (S), en el campo a la derecha del escudo, es la inicial del ensayador Manuel Manso, que fue acusado por un tal Carlos López de Moscoso, ayudante de ensayador, de mezclar a la plata granalla de cobre. Absuelto, continuó en su cargo hasta que falleció el 8 de enero de 1727.

SEVILLA

2126 Real de a 8. (AR). 1718. Ens.M. Yriarte nº 1466. Calbetó nº 1636. v./CCT. tipo 120, nº 560. 23,350 gr. MBC. **ESCASA.** 450

Calbetó describe cinco variantes existentes en la pieza del año 1718 :

1ª) Debajo de la ceca y ensayador, flor de cinco pétalos, y la leyenda del anverso finaliza sin roseta (ver siguiente lote).

2ª) Similar, pero debajo de la ceca y ensayador una roseta de cuatro pétalos.

3ª) Similar al nº 1 pero antes y después de REX (ley. rev.) lleva dos rosetas.

4ª) La leyenda del anverso finaliza con una roseta (es la presente pieza)

5ª) Los cuarteles de Austria y Borgoña moderno intercambiados (ver lote anterior)

SEVILLA

2127 Real de a 8. (AR). 1718. Ens. M. Debajo de ceca y ens., rosa de cinco pétalos. Sin roseta final leyenda anverso. Yriarte nº 1466. Calbetó nº 1633. CCT. tipo 120, nº 560. 24,200 gr. BC+. **MUY ESCASA.** 350





2128



SEVILLA

2128 Real de a 8. (AR). 1731. Ens. P.A. Yriarte nº 1472. Calbetó nº 1643. CCT. tipo 124, nº 567. 26,000 gr. BC. **RARA**. 350

GUATEMALA

2129* Real de a 8. (AR). 1739. Ens. (J). Yriarte nº 23. Calbetó nº 139. CCT. tipo 127, nº 582. 26,700 gr. BC para este tipo de piezas. Agujero. **ESCASA**. 250

LIMA

2130* Real de a 8. (AR). 1723. Ens. M. Yriarte nº 171. Calbetó nº 299. CCT. tipo 219, nº 616. Pequeño resello en anverso. 26,690 gr. RC. ESCASA. 150

LIMA

2131* Real de a 8. (AR). 1737. Ens. N. Yriarte nº 184. Calbetó nº 313. CCT. tipo 129, nº 627. 26,825 gr. BC. **ESCASA.** 220

En esta moneda macuquina la fecha se ve claramente en dos lugares. El ensayador es Fernando Negrón y que no debe confundirse ni con Joaquín, ni con Francisco ambos también con el apellido Negrón y que ejercieron el empleo de ensayador en la Casa de la Moneda de Lima en el siglo XVIII.(ver J.Pellicer "Glosario de Maestros de Ceca y Ensayadores" ,pág. 282.)





2132

MEXICO

2132 Real de a 8. (AR). 1730. Ens. (G). Yriarte falta. Calbetó nº 730. CCT. tipo 132, nº 680. 23,400 gr. MBC para este tipo de piezas. **ESCASA**. 300





2133 1,5:1



2133

MEXICO

2133 Real de a 8. (AR). 1732. Ens. F. Yriarte nº 588. Calbetó nº 733 y 733ª. CCT. tipo 135a, nº 692. 27,000gr. Pátina. Casi EBC. **MUY RARA.** 13'000

Con este magnífico ejemplar se da inicio al famoso tipo conocido como columnario. En virtud del Decreto de 8 de septiembre de 1728, en el que se disponía labrar en las provincias españolas de América un nuevo tipo de moneda. La ceca de México fue la primera Casa de las Indias que en 1732 acuñó por primera vez un columnario. También es la primera pieza acuñada en América con cordoncillo al canto y "... según la forma –seguimos a Burzio- en que la moneda entraba en la virola, así aparece la colocación del cordoncillo, pudiéndose distinguir en las mismas tres variantes en la forma de presentarse: Hacia la derecha, hacia la izquierda o dividido..." . Tuvieron que transcurrir 19 años para que, bajo Fernando VI, la ceca de Lima y Santiago adoptaran el tipo columnario, y 27 años para que así mismo lo hiciera la Casa de la Moneda de Santa Fe. Guatemala inició dicho tipo un año después de México o sea en 1733, pero por el sistema de acuñación a martillo.

El nuevo diseño era absolutamente original y rompía con el que hasta entonces se venía acuñando. En el anverso, que es siempre donde aparece el nombre del rey (hemos observado a algunos numismáticos cometer el error de denominar al anverso lo que en realidad es el reverso y viceversa) se coloca el escudo de España muy simplificado, incluso podríamos decir con mas propiedad que se trata solo de las armas de Castilla y León si exceptuamos el de Granada y el escusón de Borbón. Pero la gran novedad la encontramos en el diseño del reverso en donde la leyenda latina UTRAQUE UNUM (uno en todas partes) significa la unión del mundo occidental y oriental, para simbolizar el dominio de España en ambos. De ahí la referencia de las columnas de Hércules flanqueando los dos mundos, cuya base de nexo son las aguas del océano.


2134 2135

MEXICO

2134 Real de a 8. (AR). 1733. Ens. M.F. Yriarte nº 593. Calbetó nº 735. CCT. tipo 135, nº 690. 24,900 gr. BC. **ESCASA.** 200

Esta moneda y la siguiente, con troqueles circulares sobre cospel cortado, forman parte de una breve emisión (años 1733 y 1734) que incomprensiblemente se intercala en la serie denominada columnario (ver lote anterior).

MEXICO

2135 Real de a 8. (AR). 1734 (4 sobre 3). Ens. M.F. v./ Yriarte nº 594, por no llevar año rectificado. Calbetó nº 741. CCT. tipo 135 nº 691ª. 26,625 gr. Pequeño agujero. MBC. **ESCASA.** 500



2136



2138





MEXICO

2136 Real de a 8. (AR). 1740 (40 sobre 30). Ens. M.F. v./ Yriarte nº 601. v./Calbetó nº751 y v./ CCT. tipo 138, nº 703, por no llevar año rectificado. 26,700 gr. Oxidaciones en anverso si no MBC+. **RARA**. 200

MEXICO

2137* Real de a 8. (AR). 1743. Ens. M.F. Yriarte nº 604. Calbetó nº 754. CCT. tipo 138, nº 706. 26,985 gr. MBC. **ESCASA**. 200

MEXICO

2138 Real de a 8. (AR). 1744 (44 sobre 43). Ens. M.F. v./ Yriarte nº 605. v./Calbetó nº755 y v./ CCT. tipo 138, nº 707, por no llevar año rectificado. 26,750 gr. MBC+. Pátina oscura. **MUY ESCASA**. 190

MEXICO

2139* Real de a 8. (AR). 1744. Ens. M.F. Yriarte nº 605. Calbetó nº 755. CCT. tipo 138, nº 706. 26,950 gr. MBC. **ESCASA**. 180

MEXICO

2140* Real de a 8. (AR). 1744. Ens. M.F. Similar a la anterior. 26,980 gr. MBC. **ESCASA**. 180



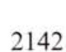


2141

POTOSI

2141 Real de a 8. (AR). 1731. (fecha visible en dos lugares). Ens. M. Yriarte nº 1069. Calbetó nº 1175. CCT. tipo 141, nº 774. 26,260 gr. MBC. **ESCASA.** 250

José de Matienzo desempeñó regularmente (antes fue interino por las esporádicas ausencias de Ybarbouru) las funciones de ensayador de la Casa de la Moneda de Potosí de 1728 hasta 1732.


2142

POTOSI

2142 Real de a 8. (AR). 1746. Ens. q. Yriarte nº 1094. v./Calbetó nº 1198 por no ser Real. CCT. tipo 141, nº 797. 26,400 gr. MBC. **ESCASA.** 280

De 1744 hasta el último año de Felipe V (1747) desempeña el cargo de ensayador Luis de Quintanilla. Recordamos que la Corona vende en propiedad el título de ensayador a particulares que adquieren el derecho de nombrar oficiales, que a su vez se transforman en ensayadores de facto. El escaso control de España sobre el quehacer de sus provincias americanas dejaba en manos del "titular" las decisiones que se debían tomar en la ceca de Potosí. Esta situación permitía a los "titulares" –como nos dice Emilio Paoletti- negociar sin trabas la designación de los "oficiales" , pues cada cambio se transforma en una fuente de lucro. Durante el segundo periodo del reinado de Felipe V, la Casa de Moneda de Potosí cambiará siete veces de ensayador.






2148 2143 2144 2146






MADRID

2143 Real de a 4. (AR). 1709. Ens. J. CCT. tipo 145, nº 802. 13,295gr. BC. **MUY ESCASA**. 280

MADRID

2144 Real de a 4. (AR). 1732. Ens. J.F. CCT. tipo 147, nº 806. 13,095 gr. BC+. Oxidaciones. 300

SEVILLA

2145* Real de a 4. (AR). 1718. Ens. M. CCT. tipo 152, nº 817. 12,000 gr. MBC. 160

MEXICO

2146 Real de a 4. (AR). 1737 (37 sobre 36). Ens. M.F. CCT. tipo 165, nº 898. 13,000 gr. BC. **ESCASA**. 200

POTOSI

2147* Real de a 4. (AR). 1740 (fecha visible en dos sitios). Ens. P. CCT. tipo 168, nº962. 13,050 gr. BC. 150

GUATEMALA

2148 Un real. (AR). 1739. Ens. (J). El cuño pertenece a un real de a 2. v./ CCT. tipo 209, nº1282. 6,300 gr. BC. Agujero. **RARA**. 80

LUIS I (1724)


2149 AV

SEGOVIA

2149 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1724. Ens. F. *Anv.:* florón **LUDOVICUS** florón **I** florón **DEI** florón **GRA** florón. En el campo escudo coronado de España rodeado por el Collar de el Toisón de Oro. *Rev.:* **HISPANIARUM** florón **REX** florón , acueducto de dos pisos de dos arcos, florón, **F** florón **8** florón **1724** floron. López Chaves nº 699. Calicó (onza) nº 485 mismo ejemplar. CCT. tipo 1, nº 1 mismo ejemplar. 27,000 gr. EBC. **RARISIMA.** 120'000

Esta espectacular onza es por su belleza y conservación una de las mas míticas de la numismática española, y sin lugar a dudas también una de las mas raras. Si, una de las mas raras porque Luis I apenas reinó solo siete meses. Hijo primogénito de Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya, nació en Madrid el 25 de agosto de 1707. Dos años después es nombrado Príncipe de Asturias. En 1722, para ratificar la alianza franco-española del año anterior, se casó con Luisa Isabel, Princesa de Montpellier, e hija del regente de Francia, Felipe de Orleans. Luis I tenia 16 años cuando, tras abdicar en él su padre, por enfermedad, fue coronado Rey de España el 9 de febrero de 1724. El 31 de agosto del mismo año, el joven monarca fallecía a causa de la viruela. Su prematura muerte y las desavenencias conyugales privaron a Luis I de tener descendencia.

Segovia , Lima y México fueron las únicas cecas que tuvieron tiempo de acuñar onzas a nombre de Luis I. Pero si bien estas dos últimas lo hicieron a martillo, la presente de Segovia lo hizo por el sistema de cuños a rodillo con fuerza motriz a molino, o sea, con el mismo procedimiento que se llevaron a cabo los famosos centenes y cincuentines.

Según López Chaves el ensayador fue Fernando Vargas, pero desgraciadamente nada hemos encontrado que confirme lo dicho, pues ningún otro autor menciona a este personaje. En la recopilación de J.Pellicer sobre los maestros de ceca, vemos dos ensayadores con la sigla F, que ejercieron sus labores en el Ingenio durante el siglo XVIII. Ambos son posteriores a la referida pieza, Fernando Sánchez (Dasí, tomo III. pág. C) y Fernando Vázquez (Murray. 1993, pág.361).



1,5:1





2150

LIMA

2150 Real de a 8. (AR). 1725. Ens. M. Yriarte nº 174. Calbetó nº 300. CCT. tipo 8, nº9. 26,740 gr. BC. **RARISIMA.** 3'000

Repasando nuestro fichero, así como los libros especializados en los reales de a 8 ó en las cecas de Perú, no hemos encontrado ninguno que se puede leer el nombre del rey Luis I.
En los poquísimos ejemplares conocidos de 1725, su apelativo queda fuera del cospel por su deficiente acuñación a martillo. Pero sabemos que Lima acuñó plata a su nombre gracias a un ½ real donde se aprecia claramente el anagrama de Luis I encima de la fecha 1725 (ver CCT. tipo 24, nº 39). En razón de ello, tenemos la seguridad que los duros de Lima de 1725 pertenecen a Luis I, pues sería absurdo que una ceca acuñase en el mismo año ½ reales a nombre de un rey y por el contrario reales de a 8 a nombre de otro.
La explicación de por qué Luis I acuñó un año después de su muerte (1724) se debe a la demora con que llegaban al Nuevo Continente las noticias de la península. Para corroborar lo dicho señalemos que existen reales de a 8 de Potosí incluso con fecha 1727 a nombre de Luis I. Felipe V asume de nuevo el poder el 7 de septiembre de 1724 y faltaban por tanto cuatro meses para finalizar el año. Todo ello hace pensar que los cuños de Luis I, con fecha 1725, habrían sido preparados con antelación a tal fecha, y que la elaboración de los mismos exigía mucho tiempo, y aún admitiendo que se hubiera comenzado a grabar a primeros de enero de 1725, nunca se habrían finalizado con el tiempo suficiente para acuñar las monedas conocidas y puestas en circulación, con anterioridad a la llegada de las noticias de la muerte del rey.


2151 2152

MADRID

2151 Real de a 2. (AR). 1724. Ens. A. J.J. Rodríguez nº 169. CCT. tipo 15, nº 24. MBC. 100

GRANADA

2152 Medalla . *Anv.:* **LUDOVICUS : PRIMUS : D . GR**. Busto del rey, de medio cuerpo, de frente, sombrero, casaca y banda, bajo dosel y delante de mesa con una corona. *Rev.:* **HISPANIARUM : REX : 1724**. Florón. Granada surmontada por corona de marqués. Herrera pág. 46 nº 6, lám. 8 nº6. Vives. pág. 8, nº 12. Diámetro. 30 mm. 6,345 gr. Metal blanco. MBC. 100

FERNANDO VI (1746 – 1759)



2153 AV 2154 AV 2155 AV

LIMA

2153 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1751. Ens. J. López Chaves nº 104. Calicó(onza) nº 714 CCT. nº 17. 26,915 gr. Pequeñas hojitas en anv. si no MBC. 2'000

Esta onza es la primera labrada en la Casa de la Moneda de Lima por el sistema a volante y también la primera en colocar en el anverso el busto del rey, en detrimento de la cruz de Jerusalén con los castillos y leones, que venía hasta entonces acuñándose. La responsabilidad de llevar ese importante cambio recayó en el ensayador José Rodríguez Carasa.

LIMA

2154 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1752. Ens. J. López Chaves nº 105. Calicó (onza) nº715. CCT. tipo 8, nº 18. 27,120 gr. EBC-. **ESCASA.** 2'700

LIMA

2155 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1754. Ens. J.D. López Chaves nº 107. Calicó (onza) nº718. CCT. tipo 9, nº 20. 26,980 gr. BC-. Ha estado montada. **ESCASA.** 1'000



2156 AV 2157 AV

LIMA

2156 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1756. Ens. J.M. López Chaves nº 109. Calicó (onza) nº721. CCT. nº 22. 26,860 gr. MBC+. **ESCASA.** 2'800

Las siglas J. M. que vemos en el reverso, a la derecha de la Cruz del Espíritu Santo de la Orden del Toisón de Oro, pertenecen a José Rodríguez Carasa y a Manuel Iglesia Alberca.

LIMA

2157 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1757. Ens. J.M. López Chaves nº 110. Calicó (onza) nº722. CCT. nº 23. 26,995 gr. MBC. **ESCASA.** 3'000



2158 AV





2158 AV

1,5:1

MEXICO

2158 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1747. Ens. M.F. López Chaves nº 316. Calicó (onza) nº684. CCT. nº 27. 26,955 gr. MBC. **RARISIMA.** 19'000

Los rasgos de Fernando VI que aparecen en esta onza, solo se dan en el año 1747 en la ceca de México. Es tipo único, pues ni antes ni después volverá a repetirse. Su fisonomía nada tiene que ver con la que emiten las Casas de Madrid, Sevilla, Guatemala, Lima, Popayán, Santa Fe, Santiago e incluso México en años posteriores. El mismo e insólito busto lo vemos en los 4, 2 y 1 escudos de México, todas ellas con el mismo año de la presente onza. La peculiaridad está en la gran cabellera ensortijada , armadura, banda, chorrera y collar de la Orden del Toisón de Oro. La cabeza de tamaño mas grande y el busto menos pronunciado son de excelente arte si se comparan con el diseño de ojo de rasgos naif.
El reverso sigue la pauta en cuanto a su dibujo y descripción a los de Felipe V. La leyenda latina INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI (el temor al Señor es el principio de la sabiduría) será remplazada al año siguiente en la onza de 1748 por NOMINA MAGNA SEQUOR (sigo a los mas grandes nombres).



2159 AV





2160 AV

MEXICO

2159 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1751. Ens. M.F. López Chaves nº 320. Calicó (onza) nº691. CCT. nº 31. 27,000 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 3'900

Los rasgos del monarca son menos enjutos e inferiores en tamaño que la del tipo anterior. Las diferencias del reverso las encontramos en las iniciales de los ensayadores M.F. (Manuel de la Peña y Francisco de la Peña Flores), ubicadas en la parte inferior de la leyenda del reverso y a ambos lados de la ceca que reproducida dos veces y que enmarca a la gran cruz suspendida del toison. En el campo y entre el escudo de España y el collar, a izquierda vemos el valor 8 en cifras romanas, y a la derecha la sigla S (scutum: escudo equivalente en latín).

MEXICO

2160 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1754. Ens. M.F. López Chaves nº 323. Calicó (onza) nº695. CCT. nº 34. 26,945 gr. MBC. **RARA.** 3'250

La principal diferencia con el tipo anterior es que en ésta no aparece el valor (8 S) ni en el anverso ni en el reverso. Esta peculiaridad abarca los años de 1752 a 1756.



2161 AV 2162 AV 2163 AV 2164 AV

MEXICO

2161 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1756. Ens. M.M. López Chaves nº 325. Calicó (onza) nº 697. CCT. nº 36. 27, 05 gr. EBC-. **MUY ESCASA.** 3'900

Las siglas M.M que vemos a derecha y a la izquierda de la ceca, corresponden a Manuel León y Manuel Assorin, aunque J. Pellicer advierte, que algunos autores atribuyen la M del primer ensayador a Manuel de la Peña y añade "... pero no hemos sabido encontrar documentación a nombre de dicho ensayador..."

MEXICO

2162 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1756. Ens. M.M. Similar a la anterior. 27,050 gr. MBC+/EBC. Magnífica pátina. **ESCASA.** 3'900

SANTA FE

2163 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1757. Ens. S. López Chaves nº 524. Calicó (onza) nº775. CCT. nº 54. 27,000 gr. MBC. **MUY RARA.** 6'500

Las onzas con busto del rey en anverso aparecen en 1756, el mismo año que se interrumpe la serie acuñada a martillo, iniciada en 1743 bajo Felipe V. Las dos únicas cecas del Virreinato de Santa Fe de Bogotá, eran Santa Fe y Popayán, por ese motivo Felipe V autorizó la fundación de nuevas Casas de Moneda en otros lugares, si se juzgase conveniente. La sigla de la ceca fue variable a lo largo de su historia y así nos encontramos con: NR, FS y SF. En 1756 se vuelve a colocar NR que no son las iniciales de la Casa de Moneda, sinó del territorio (Nuevo Reino de Granada) en el cual estaba la capital, en razón de que el convenio entre el monarca y el concesionario mencionaba al reino y no la ciudad.

SANTIAGO

2164 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1750. Ens. J. López Chaves nº 600. Calicó (onza) nº730. CCT. nº 61. 27,050 gr. MBC+. **RARA.** 2'250

Chile estaba integrada al Virreinato del Perú, y empezó su acuñación bajo el reinado de Fernando VI. De hecho la presente onza es la primera que conocemos de Santiago. Uno de los más graves problemas que afectaría a Chile fue la carencia de numerario anterior a este reinado, pues a pesar de disponer de oro y plata, no hubo propiamente monedas. El Cabildo chileno presionó al Consejo de Indias y a su majestad para que abriese una Casa de Moneda, pero España mantenía su negativa porque juzgaba que el desembolso que le ocasionaba inaugurar una ceca, no se compensaba con sus posibles beneficios.


2165 AV 2166 AV 2167 AV

SANTIAGO

2165 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1751. Ens. J. López Chaves nº 601. Calicó (onza) nº 731. CCT. nº 62. 27,050 gr. FDC. Pátina. **ESCASA.** 2'200

Los inicios de la Casa de la Moneda de Santiago fueron los mas polémicos de todas las cecas de Indias. El grupo de comerciantes que, hasta entonces, adquirían el oro de las minas de Chile y lo exportaban al Perú, con sus consabidas ganancias, tuvieron que interrumpir sus operaciones por culpa de las nuevas ordenanzas, que obligaban a amonedar en Santiago todo el oro chileno. El Virrey del Perú apoyaba al bando opositor, pero el soberano desechó los alegatos del grupo adversario y reafirmó el contrato celebrado con García de Huidobro, para que se ciñese a las prescripciones reales.

SANTIAGO

2166 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1753. Ens. J. López Chaves nº 603. Calicó (onza) nº733. CCT. nº 64. 26,750 gr. MBC. **RARA.** 3'250

SANTIAGO

2167 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1753. Ens. J. Similar a la anterior. 27,030 gr. MBC+. **RARA.** 3'500

El ensayador de esta onza, como el de las tres anteriores, es José Larraneta y que junto a García de Huidobro, fueron los encargados de la Casa de la Moneda. Tuvieron muchísimas dificultades para organizar a los operarios que trabajaban en la ceca, pues no se debe olvidar que Chile era en aquella época muy pobre, falto de técnicos, e incluso los artesanos –herreros, carpinteros etc.- carecían de toda preparación. Los cuños se trabajaban directamente en el acero con cinceles y buriles, ayudándose a veces, con "estampas" para colocar la efigie de Rey y las inscripciones, y a pesar de todo ello, las monedas que salían de Santiago eran perfectas y muy bellas.


2168 AV

SANTIAGO

2168 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1755. Ens. J. López Chaves nº 605. Calicó (onza) nº737. CCT. nº 66. 27,000 gr. Pátina. MBC. **RARA.** 3'250



SANTIAGO

2169 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1759. Ens. J. López Chaves nº 610. Calicó (onza) nº744. CCT. nº 19. 27,000 gr. MBC-. **RARA.** 3'100



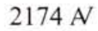
GUATEMALA

2170 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1755. Ens. J. Falta en López Chaves. CCT. nº 79. Mismo ejemplar. 13,410 gr. BC+. **UNICA CONOCIDA.** 43'000

La presente es la única pieza de 4 escudos que se conoce de Fernando VI acuñada en la Casa de la Moneda de Guatemala. El ensayador fue José Eustaquio de León y Losada. Junto a otras cecas americanas, Guatemala sufrió la escasez de monedas supliéndola mediante lingotes de oro y plata sin marca alguna, lo que impedía atribuírselas a esta Casa de Moneda. Tal primitivo sistema era un gran perjuicio para la Hacienda, pues eludía el pago del quinto real, y también una dificultad para el comercio, que dependía en buena parte de las monedas batidas en Lima, Perú y México y que llegaba en cantidades ínfimas a Guatemala y no podían subsanar su crisis de circulante.
A continuación transcribimos literalmente a Burzio: "...La primera tentativa para dotar a Guatemala de ceca propia, se debe a su presidente D. Toribio de Cosio, que en carta de 10 de diciembre de 1714, dirigida a Felipe V, le proponía al monarca como un medio para salvar la critica situación que atravesaba el comercio, por la falta de medio circulante. El pedido siguió un largo y laborioso trámite y diecisiete años después, una Real Cédula de ese monarca, fechada en Sevilla el 17 de enero de 1731, autorizaba la erección de la casa de moneda cuya construcción finalizó ocho años después...".
Hasta la publicación en 1981 de la 4ª edición del "Catálogo de Numismática Española" de X. Y F. Calicó y J.Trigo, se desconocía la existencia de esta media onza, acuñada en Guatemala durante el reinado de Fernando VI.








2171 AV 2172 AV 2173 AV 2174 AV

MEXICO

2171 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1750 (50 sobre 49). Ens. M.F. López Chaves nº169. CCT. nº 90. 13,510 gr. EBC-. **MUY RARA** 4'000

La gran diferencia existente entre la onza y la media onza la hallamos en el reverso. Desaparece el collar de la orden del toisón y el escudo de España se representa mas simplificado. La leyenda y la colocación de los ensayadores, ceca y valor se mantienen, por el contrario, en la misma posición. Recordemos que son mucho más escasos los doblones de a 4 que los de a 8.

MEXICO

2172 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1751. Ens. M.F. López Chaves nº 170. CCT. nº91 mismo ejemplar. 13,430 gr. MBC. **MUY RARA.** 4'000

Las iniciales de los ensayadores M.F. corresponden, tanto en esta pieza como en la anterior, a Manuel de la Peña y Francisco de la Peña y Flores, según López Chaves; a Manuel de León y Francisco de la Peña y Flores, según Josep Pellicer o a Manuel de la Rivera y Francisco Antonio de la Peña, según F. Pradeau.

SANTIAGO

2173 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1750. Ens. J. López Chaves nº 337. CCT. nº 116. 13,510 gr. MBC. **MUY RARA.** 1'700

Ver explicación al pie de los lotes nº 2164, nº 2165 y nº 2167.

MEXICO

2174 Un escudo. (AU). 1757. Ens. M.M. CCT. nº 197. 3,330 gr. MBC. **RARA.** 750

MADRID

2175 ½ escudo ó "durillo". (AU). 1749. Ens. J.B. CCT. nº 218. 1,700 gr. MBC. 130

MADRID

2176* ½ escudo ó "durillo". (AU). 1755. Ens. J.B. CCT. nº 225. 1,750 gr. MBC. 130

MADRID

2177* ½ escudo ó "durillo". (AU). 1757. Ens. J.B. CCT. nº 228. 1,755 gr. MBC. 130

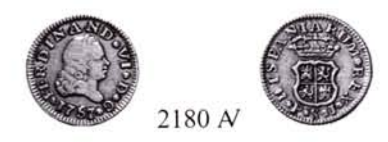
MADRID

2178* ½ escudo ó "durillo". (AU). 1758. Ens. J.B. CCT. nº 229. 1,745 gr. MBC+. 130

Las siglas J.B., que aparecen en el reverso de estos últimos cuatro lotes, pertenecen a los ensayadores José Tramullas y Ferrer y Bernardo Muñoz de Amador.

MADRID

2179* ½ escudo ó "durillo". (AU). 1759. Ens. J. CCT. nº 231. 1,770 gr. MBC+. 200


2180 AV

SEVILLA

2180 ½ escudo ó "durillo". (AU). 1757. Ens. P.J. CCT. nº 246. 1,740 gr. BC+. **RARA.** 400

Las siglas P.J. corresponden a los ensayadores Pedro Remigio Gordillo y José de Villaviciosa, que acuñaron monedas en la ceca de Sevilla bajo Fernando VI, del año 1751 al 1757.



2181 AV

MEDALLA DE ORO

2181 *Anv.:* **S✣ FERDINANDUS III REX HISPAN**. San Fernando de pie, con espada y globo crucífero en las manos, pisando varias armas. En exergo: **PRIETO F**. *Rev.:* **NON CORONABITUR NISI LEGITIME CERTAVERIT**. Una mano con tres coronas de laurel, saliendo de entre nubes, encima de un capitel con los atributos de las bellas artes, que tienen delante una corona entre un castillo y un león. En exergo: **M**. diámetro 49 mm. 88,32 gr. **RARISIMA.** 12'000

Esta medalla, que hasta la fecha nosotros no la habíamos visto nunca, es obra del Grabador F. Prieto y fue acuñada hacia 1750, para conmemorar las reformas de la Academia de San Fernando. Es extraordinariamente rara, pues sólo conocíamos su existencia por la reseña que M. Vidal Quadras hace en su tomo IV, pág. 183, nº 14092.



2182

GUATEMALA

2182 Real de a 8. (AR). 1759. Ens. P. Yriarte. nº 45. Calbetó. nº 167. CCT. nº 266. 26,770 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 550

La ceca de Guatemala tuvo la particularidad de labrar reales de a 8 del tipo columnario en cospeles de plata recortados, conocidos en su época como "macacas". Dichas acuñaciones se inician bajo Felipe V en 1733, para continuar en el reinado de Fernando VI hasta 1753. Un año después, se amoneda el primer duro columnario con cordoncillo y con diámetro regular, bajo el ensayador Pedro Sánchez de Guzmán que coloca su inicial en el anverso, a la izquierda del escudo. La tipología de este duro es similar a todos los otros amonedados en las otras Casas de la Moneda Americanas, con excepción de la sigla, de la ceca y del ensayador.




2183 · 2188

LIMA

2183 Real de a 8. (AR). 1754. Ens. J.D. Yriarte nº 202. Calbetó nº 330. CCT. nº278. 27,050 gr. MBC+. **MUY ESCASA**. 200

MEXICO

2184* Real de a 8. (AR). 1751. Ens. M.F. Yriarte nº 613. Calbetó nº 764. CCT. nº290. 26,890 gr. BC+. **ESCASA**. 160

MEXICO

2185* Real de a 8. (AR). 1752. Ens. M.F. Yriarte nº 614. Calbetó nº 766. CCT. nº291. 26,890 gr. BC+. **ESCASA**. 150

MEXICO

2186* Real de a 8. (AR). 1755. Ens. M.M. Yriarte nº 620. Calbetó nº 773. CCT. nº297. 26,875 gr. MBC. **ESCASA**. 180

MEXICO

2187* Real de a 8. (AR). 1757. Ens. M.M. Yriarte nº 622. Calbetó nº 776. CCT. nº299. 26,880 gr. MBC-. **ESCASA**. 150

MEXICO

2188 Real de a 8. (AR). 1758. Ens. M.M. Yriarte nº 623. Calbetó nº 777. CCT. nº300. 27,030 gr. MBC+. **ESCASA**. 200



2189




2191

GUATEMALA

2189 Real de a 4. (AR). 1747. Ens. J. CCT. nº 332. 12,795 gr. BC. Agujero. **MUY ESCASA**. 180

MEXICO

2190* Real de a 4. (AR). 1752. Ens. M.F. CCT. nº 363. 13,250 gr. BC. **ESCASA**. 180

MEXICO

2191 Real de a 4. (AR). 1755. Ens. M.M. CCT. nº 367. 13,200 gr. BC+. **ESCASA**. 200

MADRID

2192* Real. (AR). 1756. Ens. J.B. CCT. nº 473. 40

CARLOS III (1759 – 1788)


2193 AV


2194 AV

MADRID

2193 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1773. Ens. P.J. López Chaves, nº 238. Calicó (onza) nº 802. CCT. nº 3. 27,000 gr. MBC+. **ESCASA.** 2'200

La Ceca de Madrid acuñó onzas bajo Carlos III desde 1760 hasta el año de su fallecimiento. De hecho el proceso de acuñación se llevaba a cabo en dos Casas. Una, la del nº 2 de la calle Segovia, correspondiente a la parroquia de Santa María, donde se practicaban las operaciones de laminado y cortado de los metales hasta convertirlos en cospeles, y la segunda en el nº 3 de la mencionada calle. Esta última correspondía a la parroquia de San Andrés y se destinaba a las operaciones de ensayo, fundición, acuñación y dependencias administrativas.

MADRID

2194 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1773. Ens. P.J. Similar a la anterior. 27,005 gr. MBC+. **ESCASA.** 2'200


2195 AV


2196 AV



MADRID

2195 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1774. Ens. P.J. López Chaves nº 239. Calicó (onza) nº 803. CCT. nº 4. 26,970 gr. EBC-. **ESCASA.** 2'500

Las acuñaciones de Carlos III siguieron las últimas ordenanzas promulgadas por Felipe V el 16 de julio de 1730. A continuación enumeraremos los puntos más destacables en relación a la onza arriba descrita.
En Capitulo 1º se dispone que la labor que se hiciera de oro, plata y cobre ha de ser por cuenta de la Real Hacienda, comprando el oro reducido a la ley de 22 quilates. Capitulo 2º. "... que por ahora sólo se labren monedas de oro y plata en las casas de las monedas de Madrid y Sevilla...". Capitulo 4º. Ordena que todas las monedas sean acuñadas en ingenios llamados de balancín o volante y que las piezas sean de figura circular, con laurel ó cordoncillo al canto.
Las siglas P.J. corresponden a los ensayadores Pedro Cano y a Juan Rodríguez Gutiérrez.

MADRID

2196 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1774. Ens. P.J. Similar a la anterior. 27,050 gr. MBC/EBC. **ESCASA.** 2'500



2197 AV


2198 AV

MADRID

2197 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1779. Ens. P.J. López Chaves. nº 244. Calicó (onza) nº 810. CCT. nº 9. 26,980 gr. Golpecitos en campo anv. si no MBC/MBC+. Pátina. **MUY RARA.** 3'250

Todas las onzas acuñadas en Madrid de 1772 a 1788 conservan la misma tipología y si exceptuamos las siglas de los cuatro ensayadores que amonedaron, P.J. - J.D. - DV. y M. las leyendas son idénticas tanto para el anverso: CAROL. III. D. G. HISP. ET. IND. R. (Carlos III por la gracia de Dios rey de España y las Indias) como para el reverso: IN. UTROQ. FELIX. AUSPICE. DEO. (En uno y en otro feliz bajo el auspicio de Dios). La M coronada (ceca) y las siglas de los ensayadores flanquean el Toisón de oro.

SEVILLA

2198 Doblón de a 8 escudos (AU). 1773. Ens. C.F. López Chaves nº 793. Calicó (onza) nº827. CCT. nº 16. 27,050 gr. Pequeñísimas hojas en anv. si no EBC. **RARA.** 2'700

Si bien los historiadores coinciden en que la segunda sigla del ensayador (F) pertenece a Francisco López Amisa, la primera (C) corresponde, según López Chaves a Carlos Tiburcio de Roxas, y según Josep Pellicer a Carlos Jiménez Almaraz.
La Casa de la Moneda de Sevilla acuña un tipo único, que se inicia en 1772 y finaliza en 1788, siendo idéntico a la de Madrid, si exceptuamos la inicial de la ceca y de los ensayadores.



2199 AV


2200 AV

SEVILLA

2199 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1776. (76 sobre 75). Ens. C.F. v./ López Chaves. nº796 v./ Calicó (onza) nº 835 y v./ CCT. nº 19 por año rectificado. 27,000 gr. MBC. **MUY RARA.** 3'000

Es muy raro encontrar onzas de Carlos III acuñadas en Madrid o Sevilla que lleven año rectificado como la presente, donde se puede apreciar en el cuño y debajo de la última cifra de la fecha, el 5 que corresponde al año anterior.

SEVILLA

2200 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1784. Ens. C. López Chaves nº 798. Calicó (onza) nº 838. CCT. 21. 26,910 gr. MBC. **MUY RARA.** 8'000

Es la más rara de las onzas sevillanas acuñadas bajo Carlos III, si exceptuamos la de 1762, de tipo diferente. El ensayador Carlos Tiburcio de Roxas y Rodríguez desempeñó el cargo de un modo interino a partir del 12 de junio de 1784, tras el fallecimiento de Vicente Delgado Meneses. Por lo tanto, vemos que sólo pudo ejercer apenas los últimos siete meses del año 1784, de los cuales aún habría que descartar el espacio de tiempo que se requirió para preparar los nuevos cuños con su sigla C.





2201 AV 2202 AV

SEVILLA

2201 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1786. Ens. C. López Chaves nº 799. Calicó (onza) nº 840. CCT. nº 22. 27,125 gr. Prueba del oro en canto si no EBC. **ESCASA.** 900

SEVILLA

2202 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1787 (87 sobre 86). Ens. C.M. v./ López Chaves nº 800 y CCT. nº 23 por año rectificado. Calicó (onza) nº 842. 26,970 gr. Golpecitos a la derecha de la oreja del monarca, si no MBC. **MUY ESCASA.** 1'500

Solo en el año 1787 acuñan los dos ensayadores Carlos Jiménez Almaraz (según López Chaves se trataría de Carlos Tiburcio de Roxas) y Manuel de Lamas (ver J.Pellicer, pág. 158).






2203 AV 2204 AV

SEVILLA

2203 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1788. Ens. C. López Chaves nº 801. Calicó (onza) nº844. CCT. nº 24. 26,900 gr. MBC-. **ESCASA.** 1'500

SEVILLA

2204 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1788. Ens. C. Similar a la anterior. 27,020 gr. MBC+. **ESCASA.** 1'800

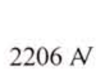



2205 AV

LIMA

2205 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1761. Ens. J.M. López Chaves nº 114. Calicó (onza) nº898. CCT. nº 34. 27,050 gr. Golpecitos en anverso si no MBC+. Pátina. **RARA.** 4'000

El lazo de unión entre la Corona y la Casa de la Moneda de Lima la ejercía un alto funcionario que llevaba por título "Conservador" y que era al mismo tiempo el Secretario del Despacho Universal de Indias. A este funcionario tenían que estar sujetos y subordinados los empleados de la ceca (Superintendente, Contador, Tesorero, Ensayador, Juez de Balanzas, Fundidor, etc.) y por encima de todos, el Virrey del Perú. Este complicado sistema se debía a que dentro de la teoría económica del mercantilismo, la función monetaria no era un simple medio para la circulación de las riquezas, era según el concepto de la época, la riqueza misma. El oro y la plata sirvieron pues a las colonias que la producían, como único medio posible de exportación.


LIMA

2206 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1765. Ens. J.M. López Chaves nº 118. Calicó (onza) nº904. CCT. nº 37. 27,000 gr. Hojita sobre el 7 de la fecha, si no MBC+. **MUY RARA.** 4'000



LIMA

2207 Doblón de 8 escudos. (AU). 1774. Ens. M.J. López Chaves nº 131. Calicó (onza) nº920. CCT. nº 51. 26,945 gr. MBC+. **ESCASA.** 900

Los ensayadores son Manuel Iglesias Abarca y Juan Martínez de Roxas.

LIMA

2208 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1779. Ens. M.J. López Chaves nº 136. Calicó (onza) nº 56. CCT. nº 56. 26,875 gr. MBC-. **MUY ESCASA**. 750

LIMA

2209 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1780. Ens. M.I. López Chaves nº 137. Calicó (onza) nº 928. CCT. nº 57. 26,945 gr. MBC-. **ESCASA.** 700

Esta es la primera onza de Lima que acuñan juntos los ensayadores Manuel Iglesia Abarca e Ignacio Zenón Gálvez.

LIMA

2210 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1781. Ens. M.I. López Chaves, nº 138. Calicó (onza). nº 929. CCT. nº 58. 26,875 gr. BC+. Con pequeñas hojas en reverso. **ESCASA.** 700


2211 AV 2212 AV 2213 AV 2214 AV

LIMA

2211 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1781. Ens. M.I. Similar a la anterior. 26,850 gr. MBC+/EBC. **ESCASA.** 900

LIMA

2212 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1783. Ens. M.I. López Chaves nº 140. Calicó (onza) nº931. CCT. nº60. 26,860 gr. BC+. con pequeñas hojas en anverso. **ESCASA.** 700

LIMA

2213 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1784. Ens. M.I. López Chaves nº 141. Calicó (onza). nº 932. CCT. nº 61. 26,885 gr. MBC. **ESCASA** 800

LIMA

2214 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1785. Ens. M.I. López Chaves nº 142. Calicó (onza) nº934. CCT. nº 62. 27,000 gr. Anverso limpiado. MBC. **RARA.** 1'250


2215 AV 2216 AV

LIMA

2215 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1786. Ens. M.I. López Chaves nº 143. Calicó (onza) nº935. CCT. nº 63. 26,900 gr. MBC. **ESCASA.** 800

LIMA

2216 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1787. Ens. M.I. López Chaves nº 144. Calicó (onza) nº936. CCT. nº 64. 26,885 gr. EBC-. **ESCASA.** 850



2217 AV


2218 AV

LIMA

2217 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1787. Ens. I.J. López Chaves nº 145. Calicó (onza) nº938. CCT. 65. 26,900 gr. MBC-. **MUY ESCASA.** 1'000

En 1787 acuñaron dos parejas de ensayadores, los primeros los indicamos al pie del lote nº 209. Los de la presente pieza son Ignacio Zénon de Gálvez y Juan Martínez de Roxas, que acuñaron juntos hasta 1804, bajo el reinado de Carlos IV.

LIMA

2218 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1789. Ens. I.J. López Chaves nº 147. Calicó (onza) nº940. CCT. nº 67. 27,000 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 1'000



2219 AV

MEXICO

2219 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1764. Ens. M.F. López Chaves nº 335. Calicó (onza) nº856. CCT. nº 74. 27,000 gr. MBC+. **MUY RARA.** 4'500

La autorización para acuñar en la Casa de la Moneda de México, data de la Real Cédula de Carlos II de 25 de febrero de 1675, que autorizó las amonedaciones de los valores de doblones de a ocho, de a cuatro, de a dos y escudos sencillos, especificando que la ley debía de ser de 22 quilates y la talla de 68 escudos por marco de Castilla. La unidad monetaria del escudo estaba evaluada en 440 maravedís. Bajo el reinado de Carlos III vemos, en el apartado de onzas, cuatro tipos diferentes. Las dos primeras se diferencian principalmente en la colocación delToisón, que va o bien sobre el pecho del monarca o cuelga de él. El tercer tipo, que es el presente, varía el dibujo del perfil del rey, más grande, y el escudo de España –en el reverso- adopta una forma exterior distinta, la corona corta la leyenda circular y las siglas de los ensayadores aparecen juntas a la derecha del vellocino de oro. En la presente pieza, las siglas de los ensayadores M.F. corresponden a Manuel Assorín y a Francisco de Rivas Augusto. Este último también acuñó onzas con el mismo año (1764) junto a Manuel de la Peña.



2220 AV

MEXICO

2220 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1767. Ens. M.F. López Chaves nº 338. Calicó (onza) nº862. CCT. nº 78. 26,925 gr. Pátina. MBC. **MUY RARA.** 4'750



2221 AV

MEXICO

2221 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1769. Ens. M.F. López Chaves nº 340. Calicó (onza) nº865. CCT. nº 80. 27,000 gr. MBC+. **RARISIMA.** 5'250



2222 AV 2223 AV 2224 AV

MEXICO

2222 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1772. Ens. F.M. López Chaves nº 343. Calicó (onza) nº869. CCT. nº 83. 26,950 gr. MBC+. **MUY RARA**. 1'000

En 1772 la Casa de la Moneda de México cambia el tipo de las onzas que hasta entonces se venían acuñando. Los rasgos del rey se perfilan de más edad, y el escudo de España varía la forma exterior. También aparece el valor en el campo, entre el escudo y el collar de la Orden del Toisón de Oro. Los ensayadores son Francisco Antonio de la Peña Flores y Manuel de Rivera. J.Pellicer (pág. 194) cree que la segunda sigla (M) pertenece a Manuel de la Peña.

MEXICO

2223 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1774. Ens. F.M. López Chaves, falta con la ceca y ensayadores invertidos. Calicó (onza) nº 872. CCT. nº 86. 26,965 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 850

La particularidad de esta onza y la de los lotes siguientes, es que llevan la marca de ceca de la Casa de la Moneda de México, y las siglas de los ensayadores siguen la misma colocación que la leyenda.

MEXICO

2224 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1775. Ens. F.M. López Chaves nº 346. Calicó (onza) nº873. CCT. nº 87. 27,150 gr. MBC+./EBC. **ESCASA**. 850


2225 AV 2226 AV 2227 AV

MEXICO

2225 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1776. Ens. F.M. López Chaves, falta con la ceca y ens. invertidos. Calicó (onza) nº875. CCT. nº 88. 26,950 gr. MBC+. **ESCASA.** 800

MEXICO

2226 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1776. Ens. F.M. Similar al anterior. 26,885 gr. MBC. Pátina. **ESCASA.** 700

MEXICO

2227 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1777 (77 sobre 76). Ens. F.M. v./ López Chaves nº348. Calicó (onza) nº 876. v./ CCT. nº 89. 27,000 gr. MBC-. **ESCASA.** 700


2228 AV 2229 AV

MEXICO

2228 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1778. Ens. F.F. López Chaves nº 349. Calicó (onza) nº878. CCT. nº 90. 27,025 gr. MBC+. Pátina. **ESCASA.** 800

MEXICO

2229 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1779. Ens. F.F. López Chaves nº 350. Calicó (onza) nº 880. CCT. nº 91. 26,995 gr. Pequeña hoja campo anverso, detrás del busto, si no MBC+. **ESCASA.** 750

Es el primer año que acuñan juntos los ensayadores Francisco Antonio de la Peña Flores y Francisco Arance Cobos.


2230 AV


2231 AV


2232 AV

MEXICO

2230 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1779. Ens. F.F. Similar a la anterior. 27,025 gr. MBC+/EBC. **ESCASA.** 850

MEXICO

2231 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1782. Ens. F.F. López Chaves nº 353. Calicó (onza) nº 885. CCT. nº 94. 26,920 gr. MBC. **ESCASA.** 700

MEXICO

2232 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1786. Ens. F.M. López Chaves nº 358. Calicó (onza) nº 893. CCT. nº 99. 26,950 gr. MBC-. **ESCASA.** 700

Las siglas de los ensayadores F.M. pertenecen a Francisco Arance Cobos y a Mariano Rodríguez, que empezaron a ejercer sus labores en el año 1784 para finalizar en 1801, ya bajo el reinado de Carlos IV.


2233 AV


2234 AV



MEXICO

2233 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1788 (88 sobre 87). Ens. F.M. v./ López Chaves nº 360 y v./ CCT. nº 101 por año rectificado. Calicó (onza) nº 895. 26,865 gr. BC+. **RARA.** 1'000

MEXICO

2234 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1788. Ens. F.M. López Chaves, falta con la ceca y ensayadores en esta posición. Calicó (onza) nº 896. CCT. nº 84a. 27,000 gr. EBC. **MUY ESCASA.** 1'200

Es variante del lote anterior por llevar la marca de ceca y las siglas de los ensayadores en otra posición. . Es decir en posición invertida a la colocación de la leyenda.


2235 AV

MEXICO

2235 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1788. Ens. F.M. Similar a la anterior. 26,975 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 1'000


2236 AV 2237 AV 2238 AV

POPAYAN

2236 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1769 (69 sobre 67). Ens. J. v./ López Chaves nº409. Calicó (onza) nº 1000. CCT. nº 109a. 27,050 gr. MBC. **RARA.** 2'500

La región de Popayán fue dependiente del Perú hasta que la Real Cédula de 1540 la declaró provincia independiente. Finalmente, por la Real Orden de 20 agosto 1739, pasa a pertenecer al Virreinato de Santa Fe o de Nueva Granada, que tenia jurisdicción sobre las provincias de Santa Fe, Nuevo Reino de Granada, Choco, Popayán, Antioquía, Cartagena, Panamá, Portobelo, Darién, Santa Marta, Río Hacha, Caracas, Guayana, Río Orinoco, Maracaibo, Cumaná, Quito, Guayaquil y las islas Trinidad y Margarita.
Gracias a las petitorias de las autoridades, Felipe V autorizó la fundación de la Casa de la Moneda de Popayán por Real Cédula de 29 de junio de 1729, con la condición de que su erección y mantenimiento fuese a cargo de particulares, aunque no comenzó a funcionar hasta años más tarde, por culpa de sucesivos pleitos entre el tesorero y los descendientes de un antiguo poseedor de ese privilegio.

POPAYAN

2237 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1772. Ens. J.S. López Chaves nº 412. Calicó (onza) nº 1004. CCT. nº 112. 26,895 gr. BC/MBC. **ESCASA.** 700

POPAYAN

2238 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1776. Ens. S.F. López Chaves nº 417. Calicó (onza) nº 1012. CCT. nº 117. 26,885 gr. BC/MBC. **ESCASA** 700



2239 AV 2240 AV 2241 AV 2242 AV

POPAYAN

2239 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1778. Ens. S.F. López Chaves nº 419. Calicó (onza) nº 1014. CCT. nº 119. 26,975 gr. MBC+. **ESCASA.** 800

POPAYAN

2240 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1780. Ens. S.F. López Chaves nº 421. Calicó (onza) nº 1018. CCT. nº 121. 26,970 gr. Dos pequeñas hojas en anverso. MBC. Pátina. **ESCASA.** 750

POPAYAN

2241 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1781. Ens. S.F. López Chaves nº 422. Calicó (onza) nº 1019. CCT. nº 122. 26,850 gr. Dos golpecitos en canto. BC/MBC. **ESCASA.** 650

POPAYAN

2242 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1783. Ens. S.F. López Chaves nº 424. Calicó (onza) nº 1023. CCT. nº 124. 26,940 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 850



2243 AV 2244 AV

POPAYAN

2243 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1786. Ens. S.F. López Chaves nº 427. Calicó (onza) nº 1026. CCT. nº 127. 27,040 gr. MBC+/EBC. **ESCASA.** 800

POPAYAN

2244 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1788. Ens. S.F. López Chaves nº 429. Calicó (onza) nº 1028. CCT. nº 129. 26,900 gr. BC/MBC. **ESCASA.** 750


2245 AV

POPAYAN

2245 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1788. Ens. J.F. Similar a la anterior. 27,000 gr. Prácticamente EBC. **ESCASA.** 1'000


2246 AV 2247 AV 2248 AV

POTOSI

2246 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1781. Ens. P.R. López Chaves nº 474. Calicó (onza) nº 1113. CCT. nº 134. 26,890 gr. Hoja en reverso. MBC. **MUY ESCASA.** 900

La Casa de la Moneda de Potosí quedó instalada en 1574, bajo el reinado de Felipe II, utilizando las herramientas y maquinaria que provenían de la precariamente fundada en La Plata y que a su vez las había recibido de la ceca de Lima. Enclavada en la región aurífera más celebre de América española, Potosí era un lugar idóneo para fundar una ceca. Tras diversos emplazamientos, Carlos III autorizó construir por Real Cédula de 22 de diciembre de 1761, la Casa de Moneda en la plaza del Gato o Mercado (anteriormente estaba en la plaza de Regocijo, junto a la Catedral). Comparada con las cecas de la península, la de Potosí las aventajaba en tamaño. Al tener noticias que la nueva Casa se encontraba totalmente equipada, Carlos III dicta la Real Orden de 17 de marzo de 1777, para que comience su acuñación con monedas de oro. Las siglas de los ensayadores P.R. pertenecen a Pedro Manzano y Raimundo de Iturriaga.

POTOSI

2247 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1781. Ens. P.R. López Chaves nº 474. Calicó (onza) nº1113. CCT. nº 134. 27,025 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 750

POTOSI

2248 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1784 (84 sobre 83). Ens. P.R. v./ López Chaves nº477. v./ Calicó (onza) nº 1116. v./ CCT. nº 137. 26,975 gr. MBC/EBC. **MUY ESCASA.** 850


2249 AV 2250 AV 2251 AV

POTOSI

2249 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1786. (86 sobre 85). Ens. P.R. v./ López Chaves nº479 y CCT. nº 139 por año rectificado. Calicó (onza) nº 1119. 26,950 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 750

POTOSI

2250 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1787. Ens. P.R. López Chaves nº 480. Calicó (onza) nº 1122. CCT. nº 140. 27,100 gr. MBC/MBC+. **MUY ESCASA.** 800

POTOSI

2251 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1787 (87 sobre 86). Ens. P.R. v./ de la anterior por año rectificado. Calicó (onza) nº 1121. 26,900 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 800


2252 AV

SANTA FE

2252 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1762. Ens. J.V. López Chaves nº 534. Calicó (onza) nº 1035. CCT. nº 145. 26,880 gr. BC. **MUY RARA.** 5'000

Las primeras "monedas" que circularon por Santa Fé fueron similares a las de otras regiones de América, trozos de oro y plata sin sellar, valorados al peso y por quilates. Los perjuicios ocasionados al comercio y los fraudes a la Real Hacienda, forzaron la petición a la Corona de instalar una Casa de la Moneda en Santa Fé, parecida a las que ya existían en México, Lima y Potosí. Trás largas gestiones, por fin Felipe III ordena en 1620 la fundación de la anhelada ceca en Cartagena, aunque la definitiva tuvo lugar en Santa Fé de Bogotá en 1622, en que consta la acuñación a martillo en la cantidad de 1387 marcos de plata, 70 de oro y 200 ducados en moneda de vellón ("Las monedas coloniales hispano-americanas", pág. 253).

La presente onza es en la primera que se grabó en el anverso el busto de Carlos III, pues los anteriores años (1760, 1761 y 1762) seguían llevando el retrato de Fernando VI, por desconocer la fisonomía del nuevo monarca.

Los ensayadores fueron Juan de Cháves y Victoriano del Valle.


2253 AV 2254 AV

SANTA FE

2253 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1767. Ens. J.V. López Chaves nº 539. Calicó (onza) nº 1046. CCT. nº 150. 26,840 gr. MBC+. **RARA.** 4'000

SANTA FE

2254 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1770. Ens. V.J. (sobre J.V.). v./ López Chaves nº543. Calicó (onza) nº 1052. v./ CCT. nº 154. 26,950 gr. EBC. **MUY RARA.** 4'700


2255 AV 2256 AV

SANTA FE

2255 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1772. Ens. V.J. López Chaves, nº 545. Calicó (onza) nº 1054. CCT, nº 156. 26,855 gr. MBC. **ESCASA.** 750

En 1772 la Casa de la Moneda de Santa Fé cambia el tipo de anverso y de reverso, que es el oficial para todas las cecas de Ultramar, batido con los cuños recibidos de la metrópoli. En anverso, observamos los rasgos del rey diferentes, la leyenda se abrevia CAROL en lugar del nombre completo. En reverso, cambia la forma del escudo, las siglas de la ceca (NR) se juntan para formar un monograma y aparece el valor (8 – S) en el campo a ambos lados del escudo.

SANTA FE

2256 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1780. Ens. J.J. López Chaves nº 554. Calicó(onza) nº 1069. CCT. nº 165. 26,920 gr. BC/MBC. **ESCASA.** 700

Los ensayadores son Juan de Chaves y Juan Rodríguez Uzquiana (ver Barriga tomo II. pág. 202) que acuñaron formando equipo de 1774 a 1780.



2257 AV 2258 AV 2259 AV

SANTA FE

2257 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1782. Ens. J.J. López Chaves nº 556. Calicó (onza) nº1071. CCT. nº 167. 26,890 gr. BC/MBC. **ESCASA.** 650

Según A.M. Barriga Villalba (tomo II, pág.202) aunque las siglas de los ensayadores son las mismas de la onza anterior, los ensayadores podrían haber cambiado por Juan Rodríguez Uzquiano y Juan José Truxillo y Mutienx, que acuñaron entre 1780 y 1800.

SANTA FE

2258 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1783. Ens. J.J. López Chaves nº 557. Calicó (onza) nº 1073. CCT. nº 168. 26,920 gr. MBC+. Pátina. **ESCASA.** 800

SANTA FE

2259 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1785. Ens. J.J. López Chaves nº 559. Calicó (onza) nº 1076. CCT. nº 170. 26,915 gr. Pequeña hoja en anverso, si no MBC. **ESCASA.** 700



2260 AV 2261 AV

SANTA FE

2260 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1787. Ens. J.J. López Chaves nº 561. Calicó (onza) nº 1080. CCT. nº 172. 26,990 gr. MBC+/EBC. **ESCASA.** 850

SANTA FE

2261 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1788. Ens. J.J. López Chaves nº 562. Calicó (onza) nº 1082. CCT. nº 173. 26,915 gr. MBC/EBC. 750


2262 AV

SANTIAGO

2262 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1762. Busto de Fernando VI. Ens. J. López Chaves nº 615. Calicó (onza) nº 943. CCT. nº 177. 26,875 gr. MBC+. **RARA.** 3'800

La tardanza con la que se fundó la Casa de la Moneda de Santiago, con respecto a las otras como por ejemplo México, Lima o Potosí, fue el resultado de un cúmulo de circunstancias. Las tribus indígenas estaban resueltas a no dejarse doblegar y hasta el siglo XIX aún se mantenían al sur del territorio ofreciendo resistencia. Por otro lado, el laboreo de las minas de oro y plata era escaso y los primeros pobladores dependían en cierta manera de Perú, ya sea en sus relaciones políticas como sociales, militares, religiosas y económicas.

La primera tentativa de fundar una ceca en Santiago se produce en 1584 (reinado de Felipe II) en un infructuoso pedido del Cabildo de dicha ciudad formulado a la Corona. Posteriormente, en 1730, insiste a Felipe V en la urgencia de la creación de una Casa de la Moneda que tampoco tuvo éxito, dado que el Virrey del Perú dió un informe negativo.

Trece años después, el Consejo de Indias informó al rey que D.Francisco García Huidobro se haría cargo de los gastos de edificar la Casa de la Moneda, a cambio del empleo de Tesorero en propiedad para él y sus descendientes. Ya que no significaba gasto alguno para la Real Hacienda, se dispuso por fin la creación de dicha ceca en Real Decreto de 1º de octubre de 1743.


2263 AV


2264 AV

SANTIAGO

2263 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1767. Ens. J. López Chaves nº 620. Calicó (onza) nº951. CCT. nº 182. 27,000 gr. MBC. **MUY RARA.** 4'500

Variante de la onza anterior por incorporarse en ésta el busto de Carlos III. La sigla J del ensayador continua siendo la misma, y pertenece a Juan Infante que según Dasí (tomo III, pág.CLXII) en noviembre de 1750 se traslada a Lima para prepararse a desempeñar el cargo de ensayador en la Casa de Moneda de Chile.

SANTIAGO

2264 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1767. Ens. A. López Chaves, falta este año con este ensayador. Calicó (onza) nº 952. CCT. nº 183. 26,865 gr. BC-. **RARISIMA.** 6'000

El ensayador de esta pieza, de la que se conocen poquísimos ejemplares, es Agustín de Infante y Prado.




2265 AV

SANTIAGO

2265 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1771. Ens. A. v./ López Chaves nº 625 y v./Calicó (onza) nº 958 por busto distinto. v./ CCT. nº 189a por distinto año. 26,985 gr. Hoja en campo anverso. MBC. **RARISIMA.** 6'000

Este tipo no viene publicado en los catálogos citados . Tampoco en los catálogos de Cayon, Vico y Vicenti. Consultado nuestro fichero, no hemos encontrado ninguna onza similar a la presente. El reverso es el que ilustra CCT con los tipos 23b y 23c y el anverso corresponde al tipo 23c pero con el año 1771.




2266 AV 2267 AV 2268 AV





SANTIAGO

2266 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1773. Ens. D.A. López Chaves nº 628. Calicó (onza) nº962. CCT. nº 191. 26,925 gr. Hojas en reverso, si no MBC. Pátina. **ESCASA.** 700

Los ensayadores Domingo Eizaguirre y Agustín de Infante y Prado inician la acuñación de este nuevo tipo en el año 1772, que durará hasta 1800, ya bajo el reinado de Carlos IV, pero colocando siempre el busto de Carlos III.

SANTIAGO

2267 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1780. Ens. D.A. López Chaves nº 635. Calicó (onza). nº 975. CCT. nº 198. 27,015 gr. MBC+. **ESCASA.** 750

SANTIAGO

2268 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1784. Ens. D.A. López Chaves, nº 639. Calicó (onza) nº 982. CCT. nº 202. 26,840 gr. MBC/MBC+. **ESCASA.** 750




2269 AV

SANTIAGO

2269 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1786. (86 sobre 83). Ens. D.A. v./López Chaves nº641 y v./ CCT. 204 por fecha rectificada. Calicó (onza) nº 986. 26,920 gr. Hojita sobre la oreja del rey, si no MBC. **ESCASA.** 650





2270 AV 2271 AV 2272 AV 2273 AV






MADRID

2270 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1773. Ens. P.J. López Chaves nº 111. CCT. nº210. 13,500 gr. MBC. **RARA.** 600

MADRID

2271 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1786. Ens. D.V. López Chaves nº 123. CCT. nº222. 13,430 gr. MBC+. 450

MADRID

2272 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1787. Ens. D.V. López Chaves nº 124. CCT. nº223. 13,330 gr. BC. 450

MADRID

2273 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1788. Ens. M. López Chaves, nº 125. CCT. nº224. 13,450 gr. Pátina. MBC+. 400




2274 AV

MADRID

2274 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1788. Ens. M. Similar a la anterior. 13,550 gr. BC/MBC. 390



2275 AV 2276 AV 2277 AV 2278 AV 2279 AV

SEVILLA

2275 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1779. Ens. C.F. López Chaves nº 423. CCT. nº231. 13,450 gr. BC. **RARA.** 750

SEVILLA

2276 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1786. Ens. C. López Chaves, nº 427. CCT. nº236. 13,450 gr. BC/MBC. **MUY ESCASA.** 800

SEVILLA

2277 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1787. Ens. C.M. López Chaves nº 1787. CCT. nº237. 13,450 gr. MBC. **ESCASA**. 450

LIMA

2278 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1787. Ens. M.I. López Chaves falta este año con este ensayador. CCT. nº 267. 13,395 gr. MBC+. **RARA.** 1'450

POPAYAN

2279 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1773. Ens. J.S. CCT. nº 307. 13,400 gr. MBC+/EBC. **RARA**. 1'100







2280 AV

2281 AV

POPAYAN

2280 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1780. (80 sobre 70). Ens. S.F. v./ López Chaves nº254 y v./ CCT. nº 312 por año rectificado. 13,600 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 650

SANTIAGO

2281 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1788. Ens. D.A. López Chaves falta este año. CCT. nº 350. 13,500 gr. Líneas de acuñación en anverso. MBC-. **RARA.** 1'000


2282 AV


2285 AV


2288 AV


2289 AV

MADRID

2282 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1773. Ens. P.J. López Chaves nº 156. CCT. nº352. 6,700 gr. MBC. 200

MADRID

2283* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1775. Ens. P.J. López Chaves nº 158. CCT. nº354. 6,725 gr. Rayitas en anverso. MBC. 200

MADRID

2284* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1779. Ens. P.J. López Chaves,nº 162. CCT. nº358. 6,710 gr. MBC. 200

MADRID

2285 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1784. Ens.J.D. López Chaves nº 165. CCT. nº361. 6,725 gr. MBC+. **MUY RARA.** 2'500

Juan Bautista Sanfaury y Domingo Antonio López acuñan monedas de oro en la Casa de la Moneda de Madrid del año 1782 a 1784. Aunque con el valor dos escudos, tan sólo se conoce la del año 1784 con las siglas de ambos ensayadores.

MADRID

2286* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1788. Ens. M. López Chaves nº 168. CCT. nº364. 6,685 gr. Golpe en canto, si no MBC+. 200

Manuel de Lamas es nombrado ensayador de la Casa de la Moneda de Madrid por Real Orden del 2 de noviembre de 1787.

SEVILLA

2287* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1787. Ens. C.M. López Chaves nº 611. CCT. nº372. 6,670 gr. MBC. 200

Los ensayadores son Carlos Jiménez Almaraz y Manuel de Lamas.

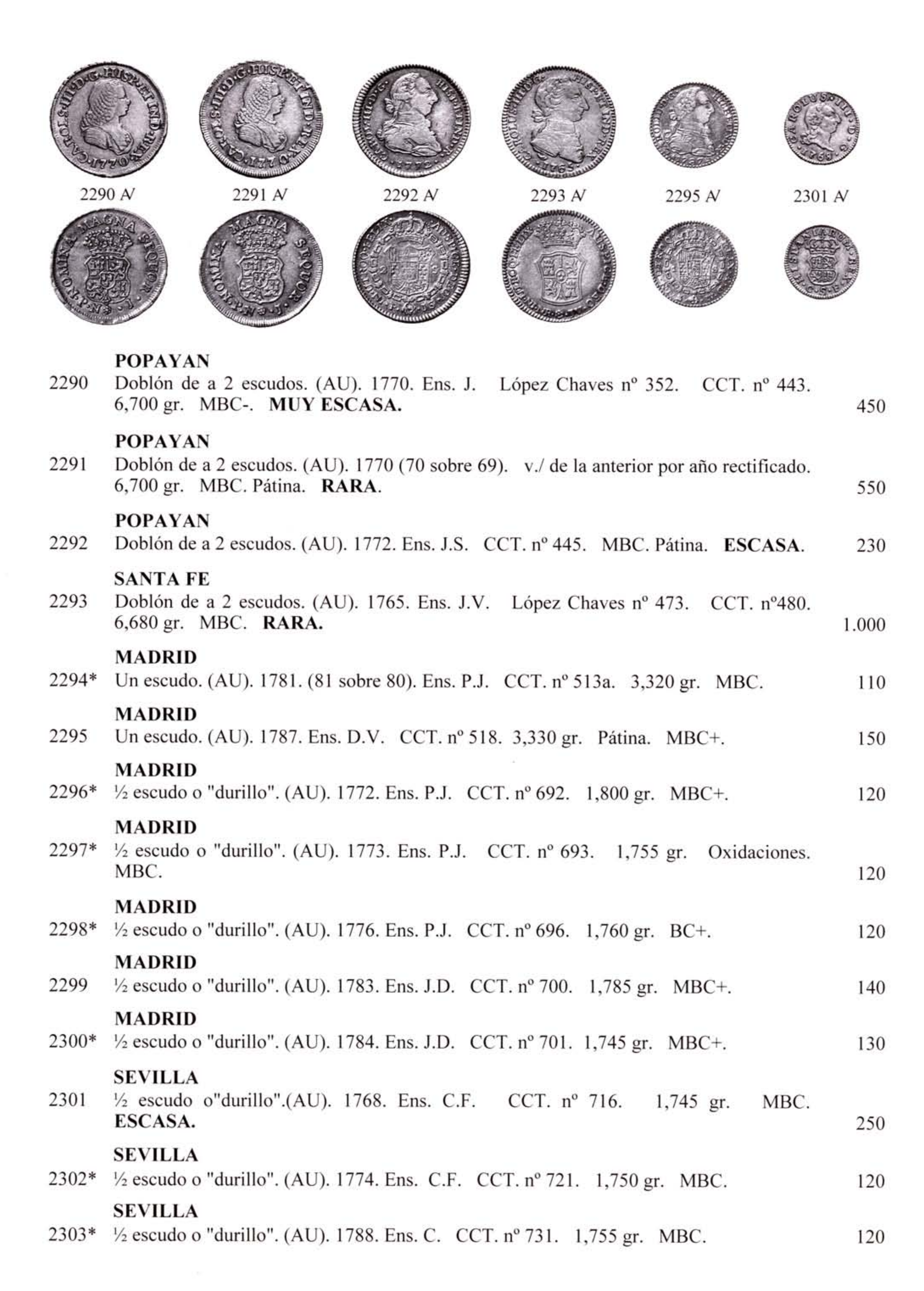
POPAYAN

2288 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1762. Ens. J. CCT. nº 438. 6,600 gr. MBC-. **RARA.** 700

El ensayador Juan Corchero empieza a acuñar con Fernando VI en el año 1755 y finaliza en 1771, ya en época de Carlos III, aunque continúa poniendo bajo este último el busto de su antecesor Fernando VI.

POPAYAN

2289 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1768. Ens. J. López Chaves nº 350. CCT. nº 441. 6,680 gr. MBC-. **MUY ESCASA.** 350



2290 AV 2291 AV 2292 AV 2293 AV 2295 AV 2301 AV

POPAYAN

2290 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1770. Ens. J. López Chaves nº 352. CCT. nº 443. 6,700 gr. MBC-. **MUY ESCASA.** 450

POPAYAN

2291 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1770 (70 sobre 69). v./ de la anterior por año rectificado. 6,700 gr. MBC. Pátina. **RARA**. 550

POPAYAN

2292 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1772. Ens. J.S. CCT. nº 445. MBC. Pátina. **ESCASA**. 230

SANTA FE

2293 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1765. Ens. J.V. López Chaves nº 473. CCT. nº480. 6,680 gr. MBC. **RARA.** 1.000

MADRID

2294* Un escudo. (AU). 1781. (81 sobre 80). Ens. P.J. CCT. nº 513a. 3,320 gr. MBC. 110

MADRID

2295 Un escudo. (AU). 1787. Ens. D.V. CCT. nº 518. 3,330 gr. Pátina. MBC+. 150

MADRID

2296* ½ escudo o "durillo". (AU). 1772. Ens. P.J. CCT. nº 692. 1,800 gr. MBC+. 120

MADRID

2297* ½ escudo o "durillo". (AU). 1773. Ens. P.J. CCT. nº 693. 1,755 gr. Oxidaciones. MBC. 120

MADRID

2298* ½ escudo o "durillo". (AU). 1776. Ens. P.J. CCT. nº 696. 1,760 gr. BC+. 120

MADRID

2299 ½ escudo o "durillo". (AU). 1783. Ens. J.D. CCT. nº 700. 1,785 gr. MBC+. 140

MADRID

2300* ½ escudo o "durillo". (AU). 1784. Ens. J.D. CCT. nº 701. 1,745 gr. MBC+. 130

SEVILLA

2301 ½ escudo o"durillo".(AU). 1768. Ens. C.F. CCT. nº 716. 1,745 gr. MBC. **ESCASA.** 250

SEVILLA

2302* ½ escudo o "durillo". (AU). 1774. Ens. C.F. CCT. nº 721. 1,750 gr. MBC. 120

SEVILLA

2303* ½ escudo o "durillo". (AU). 1788. Ens. C. CCT. nº 731. 1,755 gr. MBC. 120

MEDALLA EN ORO



2304 AV

PROCLAMACION EN MADRID

2304 *Anv.:* **CAROLUS III BORBONIUS REX CATHOLICUS**. Busto del rey a la derecha, peinado con rizos y coleta, laureado, armadura, toisón y manto de armiño; en el corte del brazo, la firma del grabador: Prieto. F. *Rev.:* **ACCLAMATIO AUGUSTA**. En el exergo en tres líneas **MATRITI/ III. IDUS SEPTEMBREIS/ MDCCLVIIII**. Sobre un tablado, el alférez real a derecha, rodeado de las autoridades, entre los cuatro reyes de armas, alzando el pendón real; delante del tablado el pueblo, a pie y a caballo, en actitud de aclamar, todos vestidos con traje de gala, á la usanza de la época. Diámetro 55 mm. 146,01 gr. **INEDITA**. 25'000

Esta rarísima medalla es inédita por el metal (oro). Vives pág. 18, nº 1759 sólo indica la existencia de la de plata. Herrera pág.79, nº 24, lámina 25, coincide con Vives pues solamente reseña la de plata. El libro "Colección de los retratos de los Reyes de España" editado en Madrid en 1817, lámina 48, nº 5. sólo conoce también la medalla acuñada en plata. En nuestro fichero no nos consta la de oro, ni la hemos encontrado en antiguas subastas, por lo que llegamos a la conclusión que puede tratarse de pieza única.



2305

SEVILLA

2305 Real de a 8. (AR). 1778. Ens. C.F. Yriarte nº 1486. Calbetó nº 1657. CCT. nº747. 26,870 gr. MBC-. **MUY ESCASA.** 350

En la Pragmática de 29 de mayo de 1772, se manda suprimir todas las monedas de oro y plata en circulación y acuñar en su lugar otras con el busto de Carlos III. Asimismo disponía que se rebajase secretamente la ley del oro en 1,5 granos y la ley de la plata en 4 granos. Esta disminución se efectuó para adecuar el valor de la moneda española al de las extranjeras. La citada Pragmática añade que, con el fin de dar tiempo a las nuevas acuñaciones, la moneda abolida continuará circulando durante dos años. Este plazo se prorrogó varias veces hasta 1779.

Las principales diferencias entre los duros peninsulares con los americanos de busto son las siguientes: En el anverso, la cabeza desnuda y el busto con manto en lugar de ir laureado y con clamide. En el reverso, desaparecen las columnas y la palabra "Indiarum", colocándose las siglas de la ceca y ensayadores a ambos lados del escudo, en lugar de ir al final de la leyenda.







2306

GUATEMALA

2306 Real de a 8. (AR). 1768. Ens. P. Yriarte nº 55. Calbetó nº 174. CCT. nº 578. MBC. **MUY ESCASA.** 550

LIMA

2307* Real de a 8. (AR). 1762. Ens. J.M. Yriarte nº 212. Calbetó nº 342. CCT. nº782. RC. **ESCASA.** 100

LIMA

2308* Real de a 8. (AR). 1773. Ens. M.J. Yriarte falta. Calbetó nº 359. CCT. nº 797. RC-. **MUY ESCASA.** 50

LIMA

2309* Real de a 8. (AR). 1778. Ens. M.J. Yriarte nº 231. Calbetó nº 366. CCT. nº803. Hoja en reverso si no EBC-. 110



2310 2311





MEXICO

2310 Real de a 8. (AR). 1760. Ens. M.M. Yriarte nº 626. Calbetó nº 780. CCT. nº817. 27,035 gr. MBC. **ESCASA.** 220

Los ensayadores Manuel de León y Manuel Assorín, que iniciaron la serie de duros columnarios durante el reinado de Fernando VI en el año 1754, continúan ejerciendo sus labores hasta 1763 sin modificar el tipo, si exceptuamos el cambio del apelativo del rey. La misma pieza del año presente existe también a nombre de Fernando VI.

MEXICO

2311 Real de a 8. (AR). 1760. Ens. M.M. Similar a la anterior. MBC. Pátina. **ESCASA.** 220



MEXICO

2312 Real de a 8. (AR). 1761. Ens. M.M. Yriarte nº 627. Calbetó nº 782. CCT. nº818. 26,900 gr. MBC. **ESCASA.** 220

Ya en 1754 se introdujo un curioso cambio que posteriormente continuó con Carlos III; en la columna de la izquierda se sustituye la corona real por la imperial. Esta variante la encontramos en las piezas acuñadas en las casas de la moneda de Lima, México y Santiago. Manuel Vilaplana en su libro "Historia del Real de a 8"dice: "...Desconocemos las razones de ese cambio, pero el hecho de que no fuese común a todas las cecas (Guatemala, Nuevo Reino y Potosí no variaron el tipo original), hace pensar que se debió a una iniciativa de las propias cecas...".

MEXICO

2313 Real de a 8. (AR). 1762. Ens. M.M. Yriarte nº 629. Calbetó nº 783. CCT. nº819. 27,000 gr. MBC+. **ESCASA.** 250

MEXICO

2314 Real de a 8. (AR). 1762. Ens. M.M. Similar a la anterior. MBC+. **ESCASA.** 220

MEXICO

2315* Real de a 8. (AR). 1763. Ens. M.F. Yriarte nº 632. Calbetó nº 788. CCT. nº822. MBC. **ESCASA.** 220

MEXICO

2316* Real de a 8. (AR). 1764. Ens. M.F. Yriarte nº 633. Calbetó nº 789. CCT. nº823. MBC. **ESCASA.** 180





2317

MEXICO

2317 Real de a 8. (AR). 1766. Ens. M.F. Yriarte nº 635. Calbetó nº 792. CCT. nº825. 26,885 gr. MBC. **ESCASA.** 250



2318 2320 2323

MEXICO

2318 Real de a 8. (AR). 1767. Ens. M.F. Yriarte nº 636. Calbetó nº 793. CCT. nº826. MBC+. **ESCASA.** 200

MEXICO

2319* Real de a 8. (AR). 1768. Ens. M.F. Yriarte nº 637. Calbetó nº 795. CCT. nº827. 26,830 gr. Dos ligeras rayas en forma de cruz en campo anverso. MBC. **ESCASA.** 180

MEXICO

2320 Real de a 8. (AR). 1769. Ens. M.F. Yriarte nº 638. Calbetó nº 796. CCT nº828. 26,900 gr. Pátina. MBC+. **ESCASA.** 250

MEXICO

2321* Real de a 8. (AR). 1769. Ens. M.F. Similar a la anterior. MBC. **ESCASA.** 220

MEXICO

2322* Real de a 8. (AR). 1769. Ens. M.F. Similar a la anterior. MBC. **ESCASA.** 220

MEXICO

2323 Real de a 8. (AR). 1770. Ens. M.F. Yriarte nº 639. Calbetó nº 797. CCT. nº829. 26,620 gr. MBC. **ESCASA.** 220



2324



MEXICO

2324 Real de a 8. (AR). 1770. Ens. F.M. Yriarte nº 640. Calbetó nº 798. CCT. nº830. 26,830 gr. MBC. **ESCASA.** 220

Francisco A. de la Peña y Manuel de la Peña inician juntos sus funciones de ensayadores precisamente en el año de la presente pieza (1770).




2325

MEXICO

2325 Real de a 8 (AR). 1771. Ens. F.M. Yriarte,nº 641. Calbetó nº 799. CCT. nº831. 26,905 gr. MBC+. **ESCASA.** 220

En este año se acuña por última vez el famoso tipo llamado columnario en la Casa de la Moneda de México. Yriarte indica (nº 642), también la fecha 1772 para la acuñación del último columnario, clasificándola como única, pero nosotros no hemos encontrado ningún ejemplar, ni conocemos su existencia, por lo que creemos que debe tratarse de un error que se arrastra desde que Herrera la mencionara en su catalogo, pág. 223.

MEXICO

2326* Real de a 8. (AR). 1771. Ens. F.M. Similar a la anterior. MBC. **ESCASA.** 200

MEXICO

2327* Real de a 8. (AR). 1773. Ens. F.M. Yriarte nº 645. Calbetó nº 804. CCT. tipo 93a (ens. boca abajo) nº 835. BC+/MBC. 100

MEXICO

2328* Real de a 8. (AR). 1773. Ens. F.M. v./ de la anterior por distinta colocación de ceca y ensayador. Yriarte nº 646. Calbetó nº 805. CCT. tipo 94, nº 836. MBC+/EBC. 160

MEXICO

2329* Real de a 8. (AR). 1775. Ens. F.M. Yriarte nº 648. Calbetó nº 807. CCT. nº838. BC. 80

MEXICO

2330* Real de a 8. (AR). 1776. Ens. F.M. Yriarte nº 649. Calbetó nº 808. CCT. nº839. MBC. 120

MEXICO

2331* Real de a 8. (AR). 1780. Ens F.F. Yriarte nº 654. Calbetó nº 815. CCT. nº 845. MBC. 100

MEXICO

2332* Real de a 8. (AR). 1780. Ens. F.F. Similar a la anterior. MBC. Pátina. 120

MEXICO

2333* Real de a 8. (AR). 1782. Ens. F.F. Yriarte nº 656. Calbetó nº 817. CCT. nº847. BC/MBC. 100

MEXICO

2334* Real de a 8. (AR). 1783. Ens. F.F. Yriarte nº 657. Calbetó nº 818. CCT. nº848. Tara en anverso. BC. 80

MEXICO

2335* Real de a 8. (AR). 1788. Ens. F.M. Yriarte nº 664. Calbetó nº 826. CCT. nº855. RC. 50

POTOSI

2336* Real de a 8. (AR). 1778. Ens. P.R. Yriarte nº 1138. Calbetó nº 1257. CCT. nº885. BC+. 70

POTOSI

2337* Real de a 8. (AR). 1780. Ens. P.R. Yriarte nº 1140. Calbetó nº 1260. CCT. nº887. BC/MBC. 70

POTOSI

2338* Real de a 8. (AR). 1786. Ens. P.R. Yriarte nº 1146. Calbetó nº 1276. CCT. nº893. Falta de presión en acuñación. RC. Pátina. 60

2339 2340 2341

MADRID

2339 Real de a 4. (AR). 1761. Ens. J.P. CCT. nº 923. MBC. **MUY ESCASA.** 200

SEVILLA

2340 Real de a 4. (AR). 1761. Ens. J.V. Pellicer nº 1565. CCT. nº 939. 12,955 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 250

Las cecas de Madrid y Sevilla acuñaron reales de a 4 con este tipo sólo en el año 1761. Los ensayadores son José de Villaviciosa y Vicente Díez de la Fuente.

SEVILLA

2341 Real de a 4. (AR). 1761. Ens. J.V. CCT. nº 939. MBC. **MUY ESCASA.** 200

2342 2343

GUATEMALA

2342 Real de a 4. (AR). 1777. Ens. P. CCT. nº 967. RC. **RARA.** 250

LIMA

2343 Real de a 4. (AR). 1766. Ens. J.M. CCT. nº 982. MBC. **MUY ESCASA.** 350


2344 2345 2346

MEXICO
2344 Real de a 4. (AR). 1771. Ens. M.F. CCT. nº 1023. BC+. **MUY ESCASA.** 200

POTOSI
2345 Real de a 4. (AR). 1770. Ens. J.R. CCT. nº 1062. Rayitas en anverso, si no MBC. **RARA.** 370

Sus ensayadores son José de Bargas y Flores y Raimundo de Iturriaga.

POTOSI
2346 Real de a 4. (AR). 1774. Ens. J.R. Pellicer nº 1696. CCT. nº 1064. 13,300 gr. Rayitas en anverso, si no MBC. **MUY ESCASA.** 120

POTOSI
2347* Real de a 4. (AR). 1777. Ens. P.R. CCT. nº 1068. RC. 50

MEXICO
2348* Real de a 2. (AR). 1765. Ens. M. CCT. nº 1205. MBC-/RC. 80

CARLOS IV (1788 – 1808)


2349 AV

MADRID
2349 Doblón de a 8 escudos (AU). 1790. Ens. M.F. López Chaves nº 251. Calicó (onza) nº 1127. CCT. nº 3. 26,945 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 3'000

Carlos IV acuña onzas con un único tipo de busto (Real Orden de 20 de julio de 1789)hecho por el Grabador General D. Pedro González Sepúlveda, si exceptuamos la pieza acuñada en Potosí, con la cabeza del monarca laureada (CCT nº84). También unifica el tipo en el reverso para las onzas acuñadas en Madrid, Sevilla y las de las provincias españolas de América, diferenciándose entre ellas sólo por las distintas marcas de las casas de monedas y sus ensayadores. En la presente, dichos ensayadores son Manuel Lamas y Francisco Herrera.


2350 AV


2351 AV

MADRID

2350 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1802. Ens. F.A. López Chaves nº 252. Calicó (onza) nº 1128. CCT. nº 4. 26,890 gr. MBC. 1'400

MADRID

2351 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1805. Ens. F.A. López Chaves nº 254. Calicó (onza) nº 1131. CCT. nº 6. 27,000 gr. EBC. **RARA** en esta conservación. 2'750

Las siglas de los ensayadores corresponden a Francisco Herrera y Antonio Goicochea, que ejercieron en la Casa de la moneda de Madrid desde 1802 a 1805.


2352 AV

GUATEMALA

2352 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1789. Ens. M. López Chaves nº 34. Calicó (onza) nº1298. CCT. nº 9. 26,865 gr. MBC. **RARISIMA.** 8'000

El famoso terremoto de 1773 asoló parcialmente la ciudad de Guatemala y obligó a fundar una nueva a 50 kilómetros al noroeste de aquella. Fue bautizada con el nombre de Nueva Guatemala. La Casa de la Moneda se traslado en 1776, tres años antes que las autoridades, e inició sus acuñaciones modificando las siglas de la ceca anteponiendo a la G, la N de Nueva (siglas que veremos en la leyenda del reverso, a la izquierda del Toisón). Su ensayador fue Manuel Eusebio Sánchez. Todas las piezas de oro acuñadas en la Casa de Moneda de Guatemala, son extremadamente raras.


2353 AV



GUATEMALA

2353 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1794. Ens. M. López Chaves nº 36. Calicó (onza) nº1301. CCT. nº 11. 27,000 gr. MBC/EBC. **MUY RARA**. 7'000



2354 AV



2355 AV

LIMA

2354 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1791. Ens. I.J. López Chaves nº 150. Calicó (onza) nº 1170. CCT. nº 16. 27,020 gr. EBC. 950

LIMA

2355 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1792. Ens I.J. López Chaves nº 151. Calicó (onza) nº 1172. CCT nº 17. 26,945 gr. MBC+. 800



2356 AV



2357 AV

LIMA

2356 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1794. Ens. I.J. López Chaves nº 153. Calicó (onza) nº 1174. CCT. nº 19. 26,950 gr. MBC+. Pátina. 850

LIMA

2357 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1795. Ens. I.J. López Chaves nº 154. Calicó (onza) nº 1176. CCT. nº 20. 26,950 gr. Líneas de acuñación en anverso. BC/MBC. 700



2358 AV



2359 AV

LIMA

2358 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1796. Ens. I.J. López Chaves nº 155. Calicó (onza) nº 1178. CCT. nº 21. 26,940 gr. Ligeras líneas de acuñación en anverso. EBC-. 800

LIMA

2359 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1797. Ens. I.J. López Chaves nº 156. Calicó (onza) nº1179. CCT. nº 22. 26,780 gr. MBC. 750


2360 AV

2361 AV


LIMA

2360 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1797. Ens. I.J. Similar a la anterior. 26,950 gr. EBC-. 900

LIMA

2361 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1797. Ens. J.I. López Chaves nº 157. Calicó (onza) nº 1180. CCT nº 23. 26,850 gr. Golpe al inicio de la leyenda de anverso. MBC. **MUY ESCASA.** 1'300

Este es el único año que las siglas de los ensayadores se intercambian, primero Juan Martínez de Roxas, y después Ignacio Zenón de Gálvez. Ambos iniciaron sus funciones con Carlos III en 1787 para finalizar en 1804 bajo Carlos IV, siempre, excepto en este caso, colocando primero la I después de la J.



2362 AV

2363 AV


LIMA

2362 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1801. Ens. I.J. López Chaves nº 161. Calicó (onza) nº 1185. CCT. nº 27. 27,000 gr. Pequeña hoja en anverso, si no EBC. 900

LIMA

2363 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1802. Ens. I.J. López Chaves nº 162. Calicó (onza) nº 1186. CCT. nº 28. 26,860 gr. Cospel defectuoso. MBC-. 700



2364 AV

LIMA

2364 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1806. Ens. J.P. López Chaves nº 168. Calicó (onza). nº 1193. CCT. nº34. 27,075 gr. Pátina. MBC. 700



2365 AV


2366 AV

MEXICO

2365 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1790. Ens. F.M. López Chaves nº 363. Calicó (onza) nº 1136. CCT. nº39. 27,015 gr. EBC. **MUY ESCASA**. 1'100

En 1790 finalizan en México las acuñaciones de onzas de Carlos IV con busto de su antecesor. También será en este año, que nos encontramos con la variante en el numeral del rey, que puede ser IV ó IIII, siendo la pieza presente (numeral IIII) más rara que la otra que sigue a continuación.

MEXICO

2366 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1790. Ens. F.M. López Chaves nº 362. Calicó (onza) nº 1135. CCT. nº 38. 26,915 gr. Falta de presión en la acuñación. MBC. 750



2367 AV


2368 AV

MEXICO

2367 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1791. Ens. F.M. López Chaves nº 364. Calicó (onza) nº 1137. CCT. nº 40. 26,850 gr. MBC. 850

MEXICO

2368 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1792. Ens. F.M. López Chaves nº 365. Calicó (onza) nº 1139. CCT. nº 41. 27,000 gr. MBC. 850



2369 AV


2370 AV

MEXICO

2369 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1797. Ens. F.M. López Chaves nº 370. Calicó (onza) nº 1148. CCT. nº 46. 26,890 gr. MBC+. 850

MEXICO

2370 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1800. Ens. F.M. López Chaves nº 373. Calicó (onza) nº 1153. CCT. nº 49. 27,000 gr. EBC-. 900



2371 AV


2372 AV

MEXICO

2371 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1801. Ens. F.M. López Chaves nº 374. Calicó (onza) nº 1154. CCT. nº 50. 26,955 gr. MBC. 800

MEXICO

2372 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1801. Ens. F.T. López Chaves nº 375. Calicó (onza) nº 1156. CCT. nº 51. 27,000 gr. MBC+. 1'200

De 1801 a 1803 los ensayadores son Francisco Arance Cobos y Tomás Butrón Miranda.



2373 AV



2374 AV

MEXICO

2373 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1802. Ens. F.T. López Chaves nº 376. Calicó (onza) nº 1157. CCT. 52. 27,000 gr. MBC. 750

MEXICO

2374 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1803. Ens. F.T. López Chaves nº 377. Calicó (onza) nº 1158. CCT. nº 53. 26,915 gr. MBC. 750



2375 AV



2376 AV

MEXICO

2375 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1805. Ens. T.H. López Chaves nº 379. Calicó (onza) nº 1161. CCT. nº 55. 26,970 gr. MBC+. Pátina. 800

MEXICO

2376 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1806. Ens. T.H. López Chaves nº 380. Calicó (onza) nº 1162. CCT. nº 56. 26,900 gr. MBC+/EBC. 950



2377 AV


2378 AV

MEXICO

2377 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1807. Ens. T.H. López Chaves nº 381. Calicó (onza) nº 1164. CCT. nº 57. 27,000 gr. EBC. Pátina. 1'000

POPAYAN

2378 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1789. Ens. S.F. López Chaves nº 431. Calicó (onza) nº 1230. CCT. nº 59. 26,950 gr. MBC/EBC. **ESCASA.** 800



2379 AV


2380 AV

POPAYAN

2379 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1791. Ens. S.F. López Chaves nº 433. Calicó (onza) nº 1232. CCT. nº 61. 26,960 gr. MBC. Pátina. **ESCASA.** 1'000

POPAYAN

2380 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1791. Ens. S.F. López Chaves nº 434. Calicó (onza) nº 1233. CCT. nº 62. 26,960 gr. EBC. **RARA.** 1'750

Como en casi todas las casas de moneda de ultramar, Popayán también inaugura el tipo con el busto de Carlos IV desplazando al de Carlos III en el año 1791 (ver lote anterior). No hemos encontrado documentación sobre los ensayadores que marcan las siglas F.M. en las monedas de Popayán que van de 1789 a 1791.



2381 AV


2382 AV

POPAYAN

2381 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1793. Ens. J.F. López Chaves nº 436. Calicó (onza) nº 1235. CCT. nº 64. 27,050 gr. EBC-. 850

POPAYAN

2382 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1795. Ens. J.F. López Chaves nº 438. Calicó (onza) nº 1238. CCT. nº 66. 27,000 gr. Casi EBC. 900


2383 AV


2384 AV


POPAYAN

2383 Doblon de a 8 escudos. (AU). 1798. Ens. J.F. López Chaves nº 441. Calicó (onza) nº 1241. CCT. nº 69. 26,870 gr. MBC. 750

POPAYAN

2384 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1799. Ens. J.F. López Chaves nº 442. Calicó (onza) nº 1242. CCT. nº 70. 26,900 gr. MBC+. 850


2385 AV


2386 AV


POPAYAN

2385 Doblón de a 8 escudos . (AU). 1803. Ens. J.F. López Chaves nº 446. Calicó (onza) nº 1246. CCT. nº 74. 26,880 gr. MBC/EBC. 850

POPAYAN

2386 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1803. Ens. J.F. Similar a la anterior. 26,890 gr. MBC+. Defecto de acuñación en reverso. 800



2387 AV


2388 AV


POPAYAN

2387 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1804. Ens. J.F. López Chaves nº 447. Calicó (onza) nº 1247. CCT. nº 75. 26,930. EBC. 1'000

POPAYAN

2388 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1805. Ens. J.F. López Chaves nº 448. Calicó (onza) nº 1250. CCT. nº 78. 27,010 gr. Hojas en anverso. Reverso, EBC. **RARA**. 1'200


2389 AV


2390 AV

POPAYAN

2389 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1805. Ens. J.T. López Chaves nº 449. Calicó (onza) nº 1249. CCT. nº 77. 26,925 gr. Línea de acuñación en anverso. MBC+. 800

POTOSI

2390 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1791. Ens. P.R. López Chaves nº 487. Calicó (onza) nº1310. CCT. nº 85. 26,890 gr. MBC/EBC. 900


2391 AV


2392 AV


POTOSI

2391 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1794. Ens. P.R. López Chaves nº 490. Calicó (onza) nº 1313. CCT. nº 88. 27,000 gr. Leves rayitas en anverso. MBC+ 800

POTOSI

2392 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1797. Ens. P.P. López Chaves nº 493. Calicó (onza) nº 1316. CCT. nº 91. 27,000 gr. MBC+. 800


2393 AV


2394 AV


POTOSI

2393 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1798. Ens. P.P. López Chaves nº 494. Calicó (onza) nº 1318. CCT. nº 92. 27,000 gr. Rayitas en anverso y reverso, si no EBC-. 800

POTOSI

2394 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1802. Ens. P.P. López Chaves nº 498. Calicó (Onza) nº 1322. CCT. nº 96. 26,920 gr. Pequeña hoja en reverso. MBC. 750



2395 AV


2396 AV

POTOSI

2395 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1803. Ens. P.J. López Chaves nº 499. Calicó (onza) nº 1323. CCT. nº 97. 26,920 gr. MBC. 800

POTOSI

2396 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1805. Ens. P.J. López Chaves nº 501. Calicó (onza) nº 1325. CCT. nº 99. 26,960 gr. MBC. 750



2397 AV


2398 AV

POTOSI

2397 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1806. Ens. P.J. López Chaves nº 502. Calicó (onza) nº 1327. CCT. nº 100. 27,050 gr. Hojitas en anverso. MBC/EBC. 800

POTOSI

2398 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1806. Ens. P.J. Similar a la anterior. 26,970 gr. MBC/EBC. 800



2399 AV


2400 AV

SANTA FE

2399 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1791. Ens. J.J. López Chaves nº 567. Calicó (onza) nº 1266. CCT. nº 105. 26,950 gr. MBC. Pátina. 750

SANTA FE

2400 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1791. Ens. J.J. Similar a la anterior. 26,850 gr. MBC/EBC. 850





2401 AV





2402 AV

SANTA FE

2401 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1793. Ens. J.J. López Chaves nº 569. Calicó (onza) nº 1270. CCT. nº 108. 27,080 gr. EBC-. 850

SANTA FE

2402 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1793. Ens. J.J. López Chaves falta con esta leyenda. Calicó (onza) nº 1271. v./ CCT. nº 108 por leyenda anverso ET ND en lugar de ET.IND. 26,930 gr. MBC. **RARA.** 1'300





2403 AV





2404 AV

SANTA FE

2403 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1795. Ens. J.J. López Chaves nº 571. Calicó (onza) nº 1273. CCT nº 110. 27,015 gr. MBC. 800

SANTA FE

2404 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1797. Ens. J.J. López Chaves nº 573. Calicó (onza) nº 1275. CCT. nº 112. 26, 880 gr. Pequeña hoja en reverso. MBC. 750





2405 AV





2406 AV

SANTA FE

2405 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1798. Ens. J.J. López Chaves nº 574. Calicó (onza) nº 1277. CCT. nº 113. 27,050 gr. MBC. 800

SANTA FE

2406 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1799. Ens. J.J. López Chaves nº 575. Calicó (onza) nº 1279. CCT. nº 114. 26,920 gr. MBC. 800



2407 AV



2408 AV

SANTA FE

2407 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1800. Ens. J.J. López Chaves nº 576. Calicó (onza) nº 1281. CCT. nº 115. 27,000 gr. MBC/EBC. 800

SANTA FE

2408 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1801. Ens. J.J. López Chaves nº 577. Calicó (onza) nº 1283. CCT. nº 116. 26,985 gr. Pátina. MBC+. 900



2409 AV



2410 AV

SANTA FE

2409 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1804. Ens. J.J. López Chaves nº 580. Calicó (onza) nº 1289. CCT. nº 119. 27,020 gr. MBC. 750

SANTA FE

2410 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1805. Ens. J.J. López Chaves nº 581. Calicó (onza) nº 1291. CCT. nº 120. 27,060 gr. MBC/EBC. 800



2411 AV



2412 AV

SANTIAGO

2411 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1792. Ens. D.A. López Chaves nº 649. Calicó (onza) nº 1201. CCT. nº 129. 26,950 gr. MBC/EBC. 900

SANTIAGO

2412 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1793. Ens. D.A. López Chaves nº 650. Calicó (onza) nº 1202. CCT. nº 130. 27, 000 gr. MBC+/EBC. 800


2413 AV


2414 AV

SANTIAGO

2413 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1794. Ens. D.A. López Chaves nº 651. Calicó (onza) nº 1203. CCT. nº 131. 26,940 gr. MBC/EBC. 900

SANTIAGO

2414 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1796. Ens. D.A. López Chaves nº 653. Calicó (onza) nº 1205. CCT. nº 133. 26,980 gr. MBC+. 800



2415 AV



2416 AV

SANTIAGO

2415 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1797. Ens. D.A. López Chaves nº 654. Calicó (onza) nº 1206. CCT. nº 134. 26,945 gr. MBC+. 850

SANTIAGO

2416 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1800. Ens. D.A. López Chaves nº 657. Calicó (onza) nº 1210. CCT nº 137. 27,025 gr. MBC+. **MUY ESCASA**. 1'100



2417 AV



2418 AV

SANTIAGO

2417 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1800. Ens. J.A. López Chaves nº 658. Calicó (onza) nº 1211. CCT. nº 138. 26,915 gr. MBC. **RARA.** 900

SANTIAGO

2418 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1800. Ens. A.J. López Chaves nº 659. Calicó (onza) nº 1212. CCT. nº 139. 26,845 gr. MBC-. 750



SANTIAGO

2419 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1803. Ens. F.J. López Chaves nº 662. Calicó (onza) nº 1218. CCT. nº 142. 26,995 gr. EBC-. 1'000

SANTIAGO

2420 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1803. Ens. F.J. Similar a la anterior. 26,800 gr. Hojita en anverso. MBC/EBC. 850



SANTIAGO

2421 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1807. Ens. F.J. López Chaves nº 666. Calicó (onza) nº 1228. CCT. nº 148. 26,955 gr. Hojitas en reverso. MBC. 750

SANTIAGO

2422 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1807. Ens. J.F. López Chaves nº 668. Calicó (onza) nº 1227. CCT. nº 147. 26,850 gr. Rayas de acuñación. BC+. 650



MADRID

2423 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1790. Ens. M.F. López Chaves nº 128. CCT. nº152. 13,300 gr. BC+. **RARA**. 900

MADRID

2424 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1792. Ens. M.F. CCT. nº 154. 13,350 gr. EBC. 550



2425 AV



2426 AV





2427 AV





2428 AV



MADRID

2425 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1796. Ens. M.F. López Chaves nº 133. CCT. nº157. 13,420 gr. MBC+. 400

MADRID

2426 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1801. Ens. F.A. López Chaves nº 135. CCT. nº158. 13,500 gr. MBC+. 500

LIMA

2427 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1791. Ens. I.J. López Chaves nº 61. CCT. nº 166. 13,125 gr. RC/BC. **RARA.** 600

LIMA

2428 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1795. Ens. I.J. López Chaves nº 65. (por error pone el busto de Carlos III). CCT. nº 171. 12,425 gr. MBC/EBC. **RARA.** 900



2429 AV



2430 AV

LIMA

2429 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1796. Ens. I.J. López Chaves nº 66. (por error pone busto de Carlos III). CCT. nº 172. 13,400 gr. BC. **RARA.** 650

MEXICO

2430 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1790. Ens. F.M. López Chaves nº 207. CCT. nº184. 13,500 gr. MBC+. **MUY RARA** 1'700

Existen dos variantes del año 1790, ambas con el busto de Carlos III, pero el numeral del rey IV ó IIII.


2431 AV 2432 AV 2433 AV 2434 AV 2435 AV

MEXICO

2431 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1793. (93 sobre 92). Ens. F.M. v./ López Chaves nº209 y v./ CCT. nº 187 por fecha rectificada. 13,420 gr. BC. **MUY ESCASA.** 600

MEXICO

2432 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1795. Ens. F.M. CCT. nº 189. 13,380 gr. Canto retocado, si no BC. **MUY ESCASA.** 250

MEXICO

2433 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1797. Ens. F.M. López Chaves nº 213. CCT. nº191. 13,470 gr. EBC-. **MUY ESCASA** 900

MEXICO

2434 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1802. Ens. F.T. López Chaves nº 219. CCT. nº197. 13,445 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 750

POPAYAN

2435 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1793. Ens. J.F. López Chaves nº 261. CCT. nº206. 13,400 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 1'000


2436 AV


2437 AV

POTOSI

2436 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1793. Ens. P.R. López Chaves nº 284. CCT. nº217. 13,410 gr. MBC-. **RARA.** 1'200

SANTA FE

2437 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1792. Ens. J.J. López Chaves nº 321. CCT. nº235. 13,400 gr. BC. **RARA.** 750



2438 AV



2439 AV



2440 AV



2441 AV





SANTA FE

2438 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1798. Ens. J.J. López Chaves nº 325. CCT. 239. 13,445 gr. MBC. **RARA.** 1'300

SANTA FE

2439 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1806. Ens. J.J. López Chaves nº 331. CCT. nº246. 13,380 gr. Golpe en campo anverso. BC-/BC. **RARA.** 600

SANTIAGO

2440 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1795. Ens. D.A. López Chaves nº 357. CCT. nº255. 13,500 gr. MBC. **MUY RARA.** 1'700

SANTIAGO

2441 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1798. Ens. D.A. López Chaves nº 360. CCT. nº258. 13,460 gr. MBC-. **MUY RARA.** 1'500



2442 AV

SANTIAGO

2442 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1800. Ens. A.J. López Chaves falta este año. CCT. nº260. 13,400 gr. MBC-/MBC+. **MUY RARA**. 1'500

MADRID

2443* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1788. Ens. M.F. López Chaves nº 169. CCT. nº268. 6,685 gr. MBC-. **ESCASA**. 220

MADRID

2444* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1789. Ens. M.F. López Chaves nº 170. CCT. nº269. 6,250 gr. MBC. 200

MADRID

2445* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1790. Ens. M.F. López Chaves nº 171. CCT. nº270. 6,635 gr. EBC-. 210

MADRID

2446* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1793. (93 sobre 92). Ens. M.F. v./ López Chaves nº 173 y v./ CCT. nº 271 por año rectificado. 6,715 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 210

MADRID

2447* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1794. Ens. M.F. López Chaves nº 174. CCT. nº272. 6,700 gr. MBC. 200

MADRID

2448* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1795. Ens. M.F. López Chaves nº 175. CCT. nº273. 6,655 gr. MBC. 200

MADRID

2449* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1799. Ens. M.F. López Chaves nº 179. CCT. nº277. 6,675 gr. MBC-/MBC. 200

MADRID

2450* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1800. Ens. M.F. López Chaves nº 180. CCT. nº278. 6,725 gr. MBC. 200

MADRID

2451* Doblón de a 2 escudos (AU). 1800. (800 sobre 790). Ens. F.A. v./ López Chaves nº183 y v./ CCT. nº 279 por fecha rectificada. 6,685 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 220

MADRID

2452* Doblón de a 2 escudos (AU). 1801. Ens. F.A. López Chaves nº 184. CCT. nº281. 6,745 gr. MBC+. 200

SEVILLA

2453* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1791. Ens. C. López Chaves nº 614. CCT. nº292. 6,725 gr. MBC+. 220

SEVILLA

2454* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1795. Ens. C.N. López Chaves nº 618. CCT. nº295. 6,685 gr. MBC. 220

SEVILLA

2455* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1800. Ens. C.N. López Chaves nº 623. CCT. nº300. 6,710 gr. MBC. 220

2456 AV

2458 AV

SEVILLA

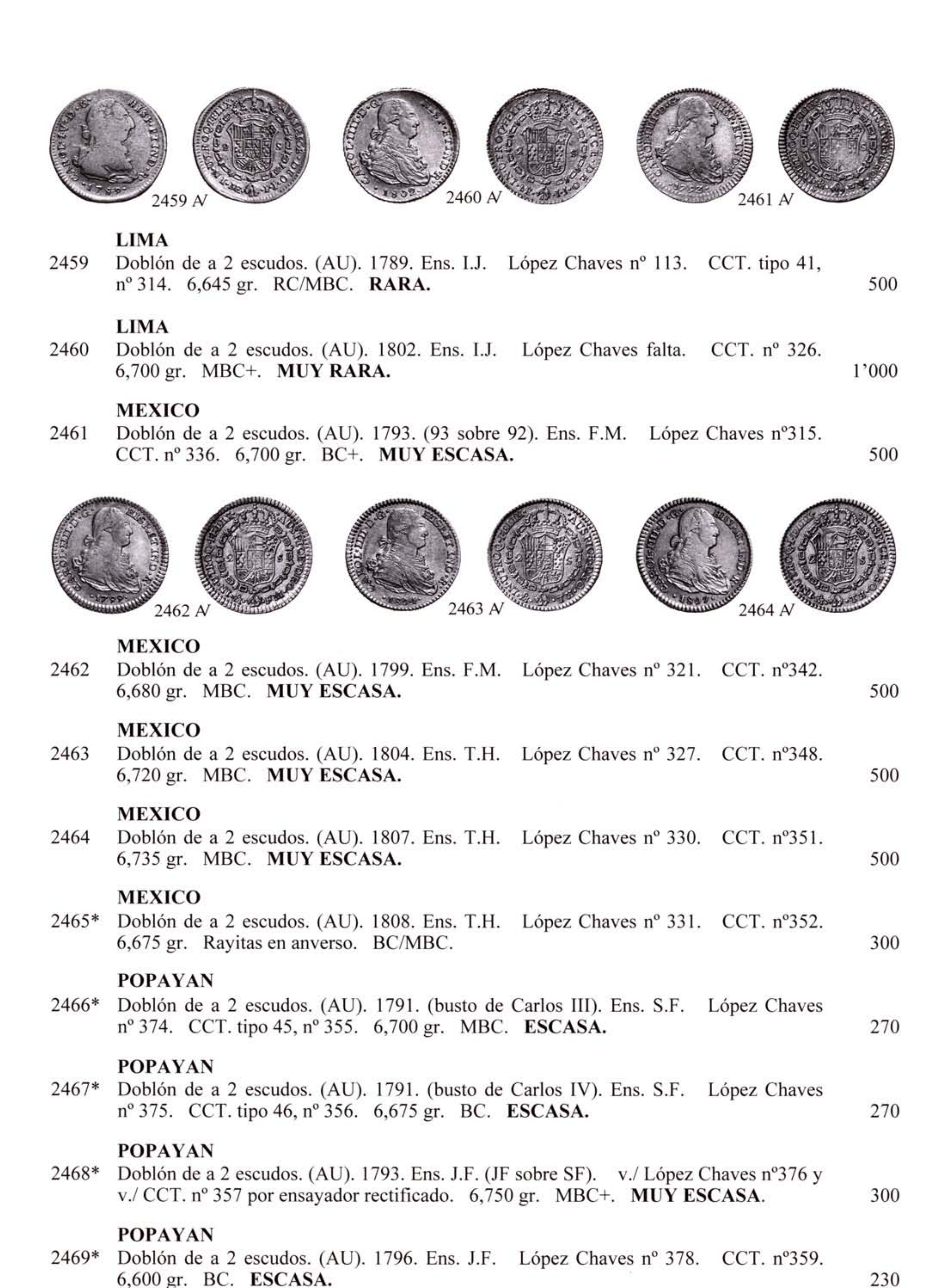
2456 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1802. Ens. C.N. López Chaves nº 625. CCT. nº302. 6,735 gr. MBC+. 220

SEVILLA

2457* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1808. Ens. C.N. López Chaves nº 631. CCT. nº308. 6,700 gr. MBC. 220

GUATEMALA

2458 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1801. Ens. M. López Chaves falta. CCT. tipo 40, nº313. 6,695 gr. BC. **RARISIMA.** 4'000



LIMA

2459 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1789. Ens. I.J. López Chaves nº 113. CCT. tipo 41, nº 314. 6,645 gr. RC/MBC. **RARA.** 500

LIMA

2460 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1802. Ens. I.J. López Chaves falta. CCT. nº 326. 6,700 gr. MBC+. **MUY RARA.** 1'000

MEXICO

2461 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1793. (93 sobre 92). Ens. F.M. López Chaves nº315. CCT. nº 336. 6,700 gr. BC+. **MUY ESCASA.** 500

MEXICO

2462 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1799. Ens. F.M. López Chaves nº 321. CCT. nº342. 6,680 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 500

MEXICO

2463 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1804. Ens. T.H. López Chaves nº 327. CCT. nº348. 6,720 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 500

MEXICO

2464 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1807. Ens. T.H. López Chaves nº 330. CCT. nº351. 6,735 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 500

MEXICO

2465* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1808. Ens. T.H. López Chaves nº 331. CCT. nº352. 6,675 gr. Rayitas en anverso. BC/MBC. 300

POPAYAN

2466* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1791. (busto de Carlos III). Ens. S.F. López Chaves nº 374. CCT. tipo 45, nº 355. 6,700 gr. MBC. **ESCASA.** 270

POPAYAN

2467* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1791. (busto de Carlos IV). Ens. S.F. López Chaves nº 375. CCT. tipo 46, nº 356. 6,675 gr. BC. **ESCASA.** 270

POPAYAN

2468* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1793. Ens. J.F. (JF sobre SF). v./ López Chaves nº376 y v./ CCT. nº 357 por ensayador rectificado. 6,750 gr. MBC+. **MUY ESCASA**. 300

POPAYAN

2469* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1796. Ens. J.F. López Chaves nº 378. CCT. nº359. 6,600 gr. BC. **ESCASA.** 230


2470 AV


2471 AV


2476 AV

POTOSI

2470 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1800. Ens. P.R. López Chaves nº 409. CCT. nº375. 6,660 gr. BC+. **RARA.** 1'000

POTOSI

2471 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1806. Ens. P.J. López Chaves falta. CCT. nº 381. 6,700 gr. MBC. **RARA** 1'500

SANTA FE

2472* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1790. (90 sobre 89). Busto de Carlos III. Ens. J.J. López Chaves nº 500. CCT. tipo 50, nº 385. 6,655 gr. MBC. **ESCASA.** 250

SANTA FE

2473* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1791. Busto de Carlos IV. Ens. J.J. López Chaves nº503. CCT. tipo 51, nº 387. 6,650 gr. BC. **MUY ESCASA.** 220

SANTA FE

2474* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1795. Ens. J.J. López Chaves nº 507. CCT. nº391. 6,700 gr. BC. **ESCASA.** 220

SANTA FE

2475* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1802. Ens. J.J. López Chaves nº 513. CCT. nº398. 6,725 gr. BC+. **ESCASA.** 220

SANTIAGO

2476 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1807. Busto de Carlos III. Ens. F.J. López Chaves falta. CCT. tipo 53, nº 417. Pequeña hoja en anverso al inicio de la leyenda, si no MBC+. **MUY RARA.** 1'500

MADRID

2477* Un escudo. (AU). 1790. Ens. M.F. CCT. nº 421. 3,300 gr. MBC+. 110

MADRID

2478* Un escudo. (AU). 1792. Ens. M.F. CCT. nº 423. 3,400 gr. MBC+. 110

MADRID

2479* Un escudo. (AU). 1793. Ens. M.F. CCT. nº 424. 3,370 gr. MBC. 110

MADRID

2480* Un escudo. (AU). 1794. Ens. M.F. CCT. nº 425. 3,300 gr. MBC. 110

MADRID

2481* Un escudo. (AU). 1807. Ens. F.A. CCT. nº 432. 3,285 gr. BC. 100

MEXICO

2482* Un escudo. (AU). 1793. Ens. F.M. CCT. nº 462. 3,300 gr. BC. **MUY ESCASA**. 200

MEXICO

2483* Un escudo. (AU). 1796. Ens. F.M. CCT. nº 465. 3,360 gr. EBC. **MUY ESCASA**. 225

MEXICO

2484* Un escudo. (AU). 1801. Ens. F.T. CCT. nº 471. 3,335 gr. Rayitas en anverso, si no BC. **MUY ESCASA**. 180

MEXICO

2485* Un escudo. (AU). 1802. Ens. F.T. CCT. nº 472. 3,325 gr. Rayitas en anverso, si no BC. **MUY ESCASA**. 180

POPAYAN

2486* Un escudo. (AU). 1793. Ens. J.F. CCT. nº 482. 3,340 gr. MBC. **ESCASA.** 150

POPAYAN

2487* Un escudo. (AU). 1795. Ens. J.F. CCT. nº 484. 3,300 gr. MBC. **ESCASA**. 170

POPAYAN

2488* Un escudo. (AU). 1802. Ens. J.F. CCT. nº 491. 3,365 gr. MBC. **ESCASA**. 150

POPAYAN

2489* Un escudo. (AU). 1804. Ens. J.F. CCT. nº 493. 3,385 gr. MBC. **ESCASA**. 150

POPAYAN

2490* Un escudo. (AU). 1804. Ens. J.T. CCT. nº 494. 3,385 gr. BC+. **ESCASA** 150

POPAYAN

2491* Un escudo. (AU). 1806. Ens. J.F. CCT. nº 497. 3,300 gr. BC. **ESCASA.** 120

POPAYAN

2492* Un escudo. (AU). 1806. Ens. J.T. CCT. nº 498. 3,385 gr. Rayitas en anverso y reverso, si no MBC. **ESCASA.** 150

POTOSI

2493* Un escudo. (AU). 1800. Ens. P.P. CCT. nº 513. 3,345 gr. Pequeño agujero. MBC. **MUY RARA.** 300

SANTA FE

2494* Un escudo. (AU). 1792. Ens. J.J. CCT. nº 525. 3,300 gr. MBC+. **ESCASA.** 180

SANTA FE

2495* Un escudo. (AU). 1797. Ens. J.J. CCT. nº 530. 3,320 gr. MBC. **ESCASA**. 160

SANTA FE

2496* Un escudo. (AU). 1805. Ens. J.J. CCT. nº 538. 3,400 gr. MBC. **ESCASA.** 170

2497 AV

2498 AV

MADRID

2497 ½ escudo o "durillo." (AU). 1790. Ens. M.F. CCT. nº 565. 1,745 gr. BC+. **MUY RARA.** 750

MADRID

2498 ½ escudo o "durillo". (AU). 1796. Ens. M.F. CCT. nº 571. 1,725 gr. MBC. **MUY RARA**. 900



MADRID

2499 Real de a 8. (AR). 1802. Ens. F.A. Yriarte nº 357. Calbetó nº 495. CCT. nº577. MBC. Pátina oscura. **ESCASA.** 250

Las siglas de los ensayadores F.A. corresponden a Francisco Herrera y a Antonio Goycoechea, aunque como nos advierte Pellicer (pág. 192) "...Las acuñaciones del año 1808 deben ser aprovechamientos de cuños, pues Francisco Herrera muere en el mes de junio del año 1807...".

MADRID

2500* Real de a 8. (AR). 1803. Ens. F.A. Yriarte nº 358. Calbetó nº 496. CCT. nº578. BC. **ESCASA.** 170

MADRID

2501* Real de a 8. (AR). 1808. Ens. F.A. Yriarte nº 360. Calbetó nº 499. CCT. nº580. 26,725 gr. BC. **ESCASA.** 200

MADRID

2502* Real de a 8. (AR). 1808. Ens. A.I. Yriarte nº 361. Calbetó nº 500. CCT. nº581. 26,980 gr. BC+. **MUY ESCASA.** 300

Los ensayadores son Antonio de Goycoechea e Ildefonso de Urquiza. De nuevo nos remitimos a Pellicer donde en la pág. 132 nos dice textualmente: "... La mayoría de las obras numismáticas asignan la letra A, de las monedas acuñadas en el año 1808 a nombre del rey Carlos IV, al ensayador Antonio Rafael Narváez. Si bien es cierto que Antonio de Goycoechea fallece el 18 de julio de 1808, Antoni/ Rafael Narváez solamente es nombrado ensayador provisional en diciembre de 1808.."

MADRID

2503 Real de a 8. (AR). 1808. Ens. I.G. Yriarte nº 362. Calbetó nº 501. CCT. nº582. 27,015 gr. BC. **ESCASA.** 180

Con esta pieza completamos las tres variantes de ensayadores que se encuentran en el año 1808. Las siglas I.G. de la presente pieza corresponden a Idelfonso de Urquiza y a Gregorio Lázaro Labrandero.

SEVILLA

2504 Real de a 8. (AR). 1788. Ens. C. Yriarte nº 1489. Calbetó nº 1659. CCT. nº583. 26, 740 gr. BC. **MUY ESCASA.** 350

La sigla C corresponde al ensayador Carlos Tiburcio de Roxas, que llegó a alcanzar el grado de Ensayador Mayor del Reino, tras desempeñar sus funciones como interino desde 1784.

SEVILLA

2505* Real de a 8. (AR). 1800. Ens. C.N. Yriarte nº 1501. Calbetó nº 1672. CCT. nº595. 27,085 gr. MBC-. **MUY ESCASA.** 270

Los ensayadores Carlos Tiburcio de Roxas y Nicolás Lamas acuñan conjuntamente en la Casa de Moneda de Sevilla del año 1792 a 1803.

SEVILLA

2506* Real de a 8. (AR). 1803. Ens. C.N. Yriarte nº 1503. Calbetó nº 1674. CCT. nº597. 25,855 gr. BC. **MUY ESCASA.** 120

SEVILLA

2507* Real de a 8. (AR). 1803. Ens. C.N. Similar a la anterior. RC/BC. **MUY ESCASA.** 90



2508



2509



2511







GUATEMALA

2508 Real de a 8. (AR). 1790. Ens. M. Yriarte nº 81. Calbetó nº 202. CCT. nº 600. 26,595 gr. BC. **MUY RARA.** 600

GUATEMALA

2509 Real de a 8. (AR). 1792. Ens. M. Yriarte nº 83. Calbetó nº 204. CCT. nº 602. EBC. Pátina. **MUY ESCASA.** 450

GUATEMALA

2510* Real de a 8. (AR). 1793. Ens. M. Yriarte nº 84. Calbetó nº 205. CCT. nº 603. 26,850 gr. Pátina. MBC+. **MUY ESCASA.** 300

GUATEMALA

2511 Real de a 8. (AR). 1794. Ens. M. Yriarte nº 85. Calbetó nº 207. CCT. nº 604. 26,915 gr. Pátina. MBC. **MUY ESCASA.** 250


2512 2516 2518

GUATEMALA

2512 Real de a 8. (AR). 1797. Ens. M. Yriarte nº 88. Calbetó nº 211. CCT. nº 607. Resellos en anverso. MBC. **MUY ESCASA.** 300

GUATEMALA

2513* Real de a 8. (AR). 1801. Ens. M. Yriarte nº 92. Calbetó nº 215. CCT. nº 611. MBC+. **MUY ESCASA.** 300

GUATEMALA

2514* Real de a 8. (AR). 1803. Ens. M. Yriarte nº 94. Calbetó nº 217. CCT. nº 613. 26,510 gr. BC. **MUY ESCASA.** 150

Esta pieza, y las seis anteriores, llevan la sigla M que corresponde al ensayador Manuel Eusebio Sánchez, que fue ensayador supernumerario de la Casa de la Moneda de Nueva Guatemala. (ver Dasí, tomo III, pág. CCLXIX).

LIMA

2515* Real de a 8. (AR). 1789. Ens. I.J. Yriarte nº 245. Calbetó nº 382. CCT. nº 619. BC/MBC. 100

LIMA

2516 Real de a 8. (AR). 1795. Ens. I.J. Yriarte nº 252. Calbetó nº 389. CCT. nº 626. MBC+. 150

LIMA

2517* Real de a 8. (AR). 1795. Ens. I.J. Similar a la anterior. MBC-/MBC. 120

LIMA

2518 Real de a 8. (AR). 1796. Ens. I.J. Yriarte nº 253. Calbetó nº 390. CCT. nº 627. MBC. 140

LIMA

2519* Real de a 8. (AR). 1797. Ens. I.J. Yriarte nº 254. Calbetó nº 391. CCT. nº 628. Golpes. BC. 70




2520

LIMA

2520 Real de a 8. (AR). 1799. Ens. I.J. Yriarte nº 256. Calbetó nº 393. CCT. nº 630. EBC. 190

LIMA

2521* Real de a 8. (AR). 1801. Ens. I.J. Yriarte nº 258. Calbetó nº 395. CCT. nº 632. RC/BC. 50

LIMA

2522* Real de a 8. (AR). 1803. Ens. I.J. Yriarte nº 260. Calbetó nº 397. CCT. nº 634. 25,930 gr. BC+. **MUY ESCASA**. 220

Las siglas I.J. corresponden a Ignacio Zenón Gálvez y Juan Martínez de Roxas, que iniciaron el oficio de ensayadores de la Casa de la Moneda de Lima en 1787 (bajo Carlos III) para finalizar en 1803. Por lo tanto, esta presente pieza será la última que acuñaron formando equipo.

LIMA

2523* Real de a 8. (AR). 1803. Ens. J.P. Yriarte nº 261. Calbetó nº 398. CCT. nº 635. 26,665 gr. Mal acuñada, oxidaciones. MBC. **ESCASA.** 130

Continúa el ensayador Juan Martínez de Roxas (ver lotes anteriores) pero esta vez junto a Pablo Cano Melgarejo. Ambos desempeñan sus labores desde 1803 hasta 1823 (Fernando VII).

LIMA

2524* Real de a 8. (AR). 1807. Ens. J.P. Yriarte nº 265. Calbetó nº 402. CCT. nº 639. MBC-. 100




2525

LIMA

2525 Real de a 8. (AR). 1808. Ens. J.P. Yriarte nº 266. Calbetó nº 403. CCT. nº 640. MBC+. 150

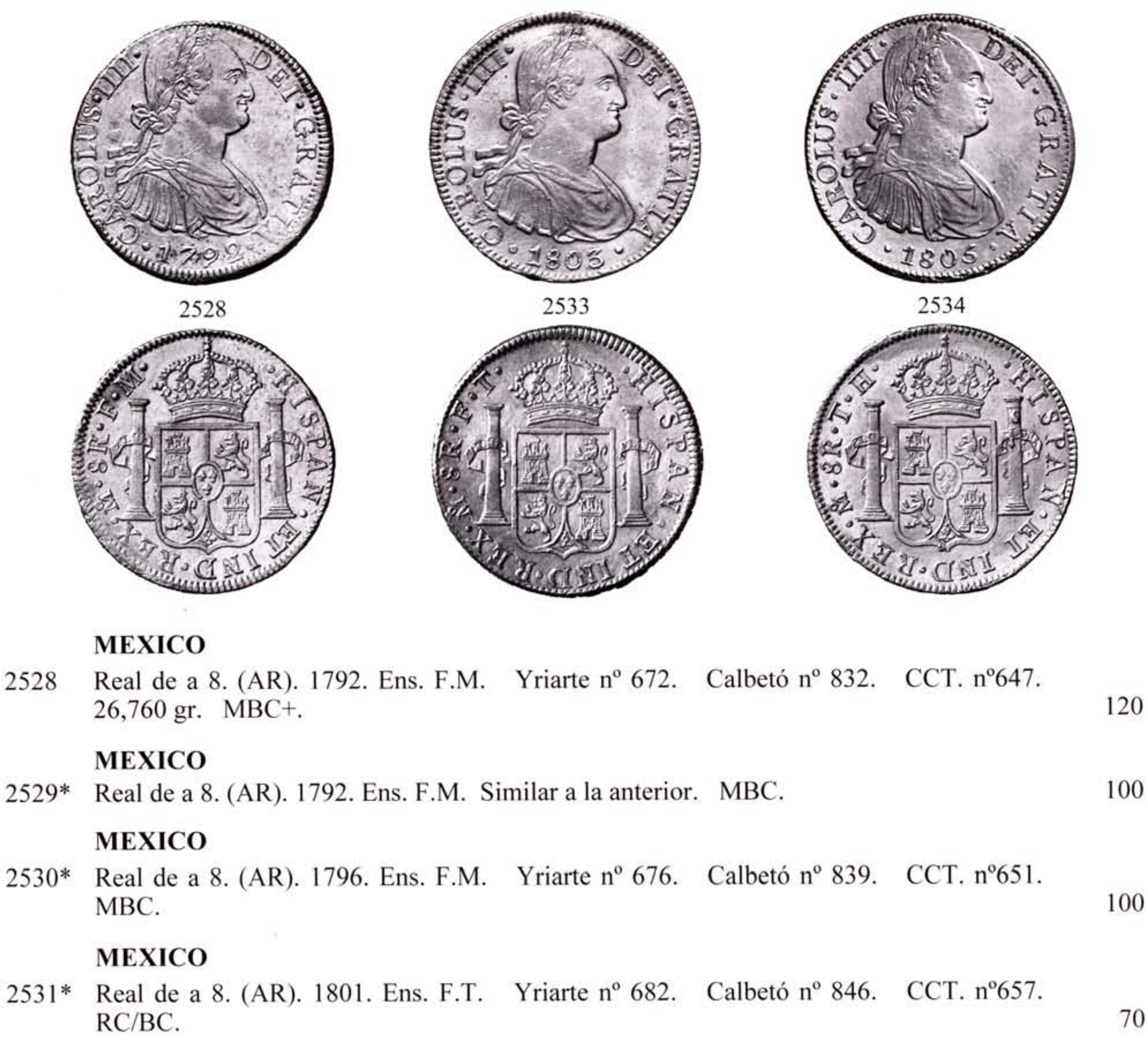
LIMA

2526* Real de a 8. (AR). 1808. Ens. J.P. Similar a la anterior. BC+/MBC. 100

MEXICO

2527* Real de a 8. (AR). 1790 (busto Carlos IV. Numeral del rey IIII). Ens. F.M. Yriarte nº 669. Calbetó nº 829. CCT. nº 644. BC-. 90

Los ensayadores son Francisco Arance Cobos y Mariano Rodríguez.



2528 2533 2534

MEXICO

2528 Real de a 8. (AR). 1792. Ens. F.M. Yriarte nº 672. Calbetó nº 832. CCT. nº647. 26,760 gr. MBC+. 120

MEXICO

2529* Real de a 8. (AR). 1792. Ens. F.M. Similar a la anterior. MBC. 100

MEXICO

2530* Real de a 8. (AR). 1796. Ens. F.M. Yriarte nº 676. Calbetó nº 839. CCT. nº651. MBC. 100

MEXICO

2531* Real de a 8. (AR). 1801. Ens. F.T. Yriarte nº 682. Calbetó nº 846. CCT. nº657. RC/BC. 70

MEXICO

2532* Real de a 8. (AR). 1802. Ens. F.T. Yriarte nº 683. Calbetó nº 848. CCT. nº658. BC/MBC. 90

MEXICO

2533 Real de a 8. (AR). 1803. Ens. F.T. Yriarte nº 684. Calbetó nº 849. CCT. nº659. 26,875 gr. EBC. 150

En las tres últimas piezas, junto a Francisco Arance Cobos está ahora Tomas Butrón Miranda. Ambos formaron equipo por espacio de tres años. (1801, 1802 y 1803).

MEXICO

2534 Real de a 8. (AR). 1805. Ens. T.H. Yriarte nº 687. Calbetó nº 852. CCT. nº662. 26,820 gr. EBC-. 180

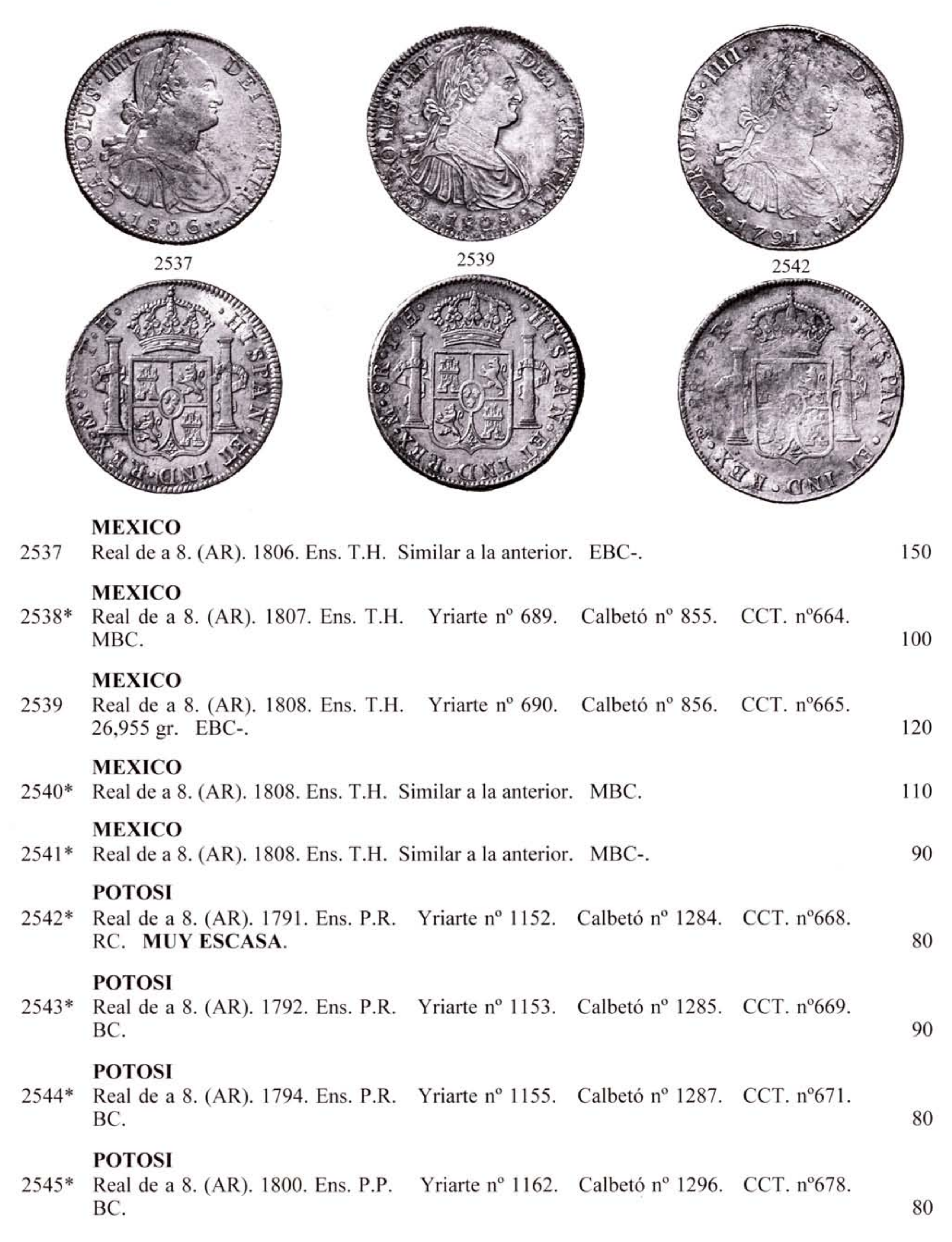
El equipo de ensayadores formado por Tomas Butrón Miranda y Henrique Buenaventura Azorin estuvieron juntos en la Casa de la Moneda de México desde 1803 a 1810 (periodo Fernando VII).

MEXICO

2535* Real de a 8. (AR). 1805. Ens. T.H. Similar a la anterior. MBC. 120

MEXICO

2536* Real de a 8. (AR). 1806. Ens. T.H. Yriarte nº 688. Calbetó nº 853. CCT. nº663. 26,880 gr. MBC+. 100


2537 2539 2542

MEXICO

2537 Real de a 8. (AR). 1806. Ens. T.H. Similar a la anterior. EBC-. 150

MEXICO

2538* Real de a 8. (AR). 1807. Ens. T.H. Yriarte nº 689. Calbetó nº 855. CCT. nº664. MBC. 100

MEXICO

2539 Real de a 8. (AR). 1808. Ens. T.H. Yriarte nº 690. Calbetó nº 856. CCT. nº665. 26,955 gr. EBC-. 120

MEXICO

2540* Real de a 8. (AR). 1808. Ens. T.H. Similar a la anterior. MBC. 110

MEXICO

2541* Real de a 8. (AR). 1808. Ens. T.H. Similar a la anterior. MBC-. 90

POTOSI

2542* Real de a 8. (AR). 1791. Ens. P.R. Yriarte nº 1152. Calbetó nº 1284. CCT. nº668. RC. **MUY ESCASA**. 80

POTOSI

2543* Real de a 8. (AR). 1792. Ens. P.R. Yriarte nº 1153. Calbetó nº 1285. CCT. nº669. BC. 90

POTOSI

2544* Real de a 8. (AR). 1794. Ens. P.R. Yriarte nº 1155. Calbetó nº 1287. CCT. nº671. BC. 80

POTOSI

2545* Real de a 8. (AR). 1800. Ens. P.P. Yriarte nº 1162. Calbetó nº 1296. CCT. nº678. BC. 80



POTOSI

2546 Real de a 8. (AR). 1808. Ens. P.J. Yriarte nº 1170. Calbetó nº 1304. CCT. nº686. 27,000gr. EBC. 180

Las siglas P.J. corresponden a los ensayadores Pedro Martín de Albizú y Juan Palomo y Sierra, que inician sus funciones en 1803 para finalizar, ya bajo Fernando VII, en 1824.

POTOSI

2547* Real de a 8. (AR). 1808. Ens. P.J. Similar a la anterior. BC. 70

SANTIAGO

2548 Real de a 8. (AR). 1792. Ens. D.A. Yriarte nº 1253. Calbetó nº 1410. CCT. nº691. BC. **MUY ESCASA.** 150

SANTIAGO

2549 Real de a 8. (AR). 1797. Ens. D.A. Yriarte nº 1258. Calbetó nº 1416. CCT. nº696. 26,965 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 350

Desde 1773 (Carlos III) a 1799, los ensayadores de la Casa de la Moneda de Santiago son Domingo Eizaguirre y Agustín de Infante Prado.

SANTIAGO

2550* Real de a 8. (AR). 1797. Ens D.A. Similar a la anterior. MBC. 250

SANTIAGO

2551* Real de a 8. (AR). 1797. Ens. D.A. Similar a la anterior. MBC. 250

SANTIAGO

2552* Real de a 8. (AR). 1798. Ens. D.A. Yriarte nº 1259. Calbetó nº 1417. CCT. nº697. MBC+. 250

SANTIAGO

2553* Real de a 8. (AR). 1800. Ens. A.J. Yriarte nº 1261. Calbetó nº 1419. CCT. nº699. 26,500 gr. BC. **MUY ESCASA.** 250

Los duros de Santiago de Chile de los años 1800 y 1801 van con las siglas de los ensayadores A.J.; Yriarte y Pellicer proponen a Agustín de Infante y José María de Bobadilla, pero no dan datos que lo confirmen.

SANTIAGO

2554* Real de a 8. (AR). 1802. Ens. J.J. Yriarte nº 1263. Calbetó nº 1421. CCT. nº701. 26,855 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 250

Las siglas J.J. aparecen sólo en el año 1802. No se conoce con certeza a quién puedan pertenecer, aunque los estudiosos en la materia apuntan al ensayador que ejerció en los años anteriores, José María de Bobadilla.

SANTIAGO

2555* Real de a 8. (AR). 1802. Ens. J.J. Similar a la anterior. RC. Oxidaciones. 120



SANTIAGO

2556 Real de a 8. (AR). 1802. Ens. J.J. Similar a la anterior. MBC. 250

SANTIAGO

2557* Real de a 8. (AR). 1805. Ens. F.J. Yriarte nº 1266. Calbetó nº 1426. CCT. nº704. 26,480 gr. BC. **MUY ESCASA.** 200

Si bien no se duda que la primera sigla del ensayador (F) pertenece a Francisco Rodríguez Brochero, la segunda (J) se desconoce a quién puede pertenecer con certeza, por esto, de nuevo Pellicer, vuelve a sugerir a José María de Bobadilla.

SANTIAGO

2558 Real de a 8. (AR). 1805. Ens. F.J. Similar a la anterior. MBC+. **MUY ESCASA**. 300

MADRID

2559* Real de a 4. (AR). 1805. Ens. F.A. Pellicer nº 1760. CCT. nº 719. 13,300 gr. MBC. 90





2560





2563

GUATEMALA

2560 Real de a 4. (AR). 1793. Ens. M. Pellicer nº 1818. CCT. nº 730. 13,350 gr. MBC. **RARA**. 250

MEXICO

2561* Real de a 4. (AR). 1800. Ens. F.M. CCT. nº 780. RC. 60

POTOSI

2562* Real de a 4. (AR). 1808. Ens. P.J. CCT. nº 811. BC. 70

SANTIAGO

2563 Real de a 4. (AR). 1808. (08 sobre 07). Ens. F.J. Pellicer nº 1881. v./ CCT. nº833 por año rectificado. 13,400 gr. Oxidaciones. MBC. **MUY ESCASA**. 170

MEXICO

2564* Real. (AR). 1799. Ens. F.M. CCT. nº 1058. EBC-. 70

JOSE NAPOLEON (1808 – 1814)



2565 AV



1,5:1



2565 AV

MADRID

2565 Doblón de 320 reales. (AU). 1810. Ens. A.I. López Chaves nº 255. Calicó (onza) nº 1331. CCT. nº 1. 27,000 gr. EBC-. **MUY RARA.** 16'000

Las tropas comandadas por Napoleón irrumpen en España con el pretexto de declarar la guerra a Portugal. Entretanto, Carlos IV y Fernando VII abdican en Bayona en el verano de 1808, y José Napoleón se convierte en Rey de España e Indias, al prestar juramento ante las Cortes el 7 de julio de 1808 y ser reconocido como soberano por el Consejo de Castilla. Todos sus esfuerzos se encaminaron en alcanzar acuerdos, primero con la Junta Central, órgano supremo de la resistencia y después (1812) con las Cortes constituidas en Cádiz por un Consejo de Regencia. Su empeño fue infructuoso; el pueblo español nunca sintió simpatía por el nuevo monarca. Tras la derrota de Vitoria (1813) se instala en Mortefontaine y renuncia a su condición de rey, al firmar el tratado de Valençay el 11 de diciembre de 1813. Muere en Florencia el 28 de julio de 1844, después de haber permanecido largas temporadas en Estados Unidos e Inglaterra.



2566 AV



1,5:1



2566 AV

MADRID

2566 Doblón de 320 reales. (AU). 1810. Ens. R.S. López Chaves nº 256. Calicó (onza) nº1332. CCT. nº 2. 26,995 gr. pequeñisima hojita en campo anv. detrás de la cabeza. EBC. **MUY RARA.** 9'000

Por decreto del 18 de abril de 1809, José Napoleón dispuso una importante reforma del numerario en las monedas de oro y plata "...se estampe su valor en reales de vellón; veinte reales en lugar del real de a 8; ochenta reales en lugar de dos escudos e igual en las demás monedas..." Así, el famoso doblón de a 8 escudos u onza se convirtió en su equivalente, denominado ahora 320 reales de vellón. También la tipología varía sustancialmente en cuanto al diseño del escudo. A los tradicionales de Castilla, León y Granada, incorpora los de Cataluña-Aragón y Navarra, y añade uno nuevo, el de Indias, simbolizado por los dos globos terráqueos y las dos columnas de Hércules. Y en el centro del escudo, el escusón con el águila.



2567 AV

MADRID

2567 Doblón de 320 reales. (AU). 1812. Ens. R.S. López Chaves nº 257. Calicó (onza) nº 1333. CCT. nº 3. 26,997 gr. EBC-. **RARA.** 7'000

Con este último 320 reales, tenemos la serie completa de las onzas acuñadas por José Napoleón en la Casa de la Moneda de Madrid. Las siglas de los ensayadores R.S pertenecen a Isidoro Ramos Manzano y José Sánchez Delgado. El primero hace equipo con Antonio Rafael Narváez en los 320 reales de 1810.



2568 AV

BARCELONA

2568 20 pesetas. (AU). 1812. López Chaves nº 1. CCT. nº 4. 6,685 gr. EBC-. **ESCASA.** 900

Con motivo de la ocupación de Barcelona por las tropas francesas, se paraliza el comercio, y la industria. El Capitán General, presidente de la Junta y primera autoridad de Cataluña ordena el restablecimiento de la antigua ceca de Barcelona. Los tipos y leyenda nada tienen que ver con las acuñaciones del resto de España bajo José Napoleón, ni con las antiguas de Carlos IV. En efecto, la ordenación de los motivos era una réplica del numerario francés, así como una concesión a la ciudad: su escudo en el reverso, y la leyenda Barcelona en el anverso. En lugar del antiguo valor de 2 escudos (Carlos IV) o el de 80 reales (José Napoleón) aparece por primera vez en una pieza de oro la palabra PESETA (20 pesetas).
En Barcelona no se había acuñado moneda desde Felipe V, pues las conocidas de Fernando VI fueron amonedadas en Segovia para Cataluña. El funcionamiento interior de la Casa de la Moneda de Barcelona se encuentra en un documento del Archivo de la Corona de Aragón de fecha 17 de mayo de 1809, donde se detalla los sueldos del contador, tesorero, platero, mayordomo, fundidor, grabador, etc.





2569 AV

BARCELONA

2569 20 pesetas. (AU). 1813. López Chaves nº 2. CCT. nº 5. 6,700 gr. MBC. **RARA.** 1'300

La palabra PESETA era empleada por el pueblo catalán ya en la época de Felipe III, para designar el real de a dos. Esta denominación popular se introdujo en el trato corriente y en las cuentas y más adelante fue adquiriendo carta de naturaleza a nivel nacional. Es siempre la quinta parte del duro; incluso posteriormente, en la reforma monetaria de Isabel II de 1864, cuya unidad es el escudo. Llama la atención que en la presente serie de 20 pesetas no aparece el busto de José Napoleón, ni se menciona su nombre. La razón podría ser el designio preconcebido de Napoleón de anexionar Cataluña a Francia, por lo que no interesaba que José apareciese como soberano de esta provincia.


2570 AV

1,5:1

2570 AV

BARCELONA

2570 20 pesetas. (AU). 1814. López Chaves nº 3. CCT. nº 6. 6,700 gr. MBC. **MUY RARA.** 7'000

Con esta última moneda de 20 pesetas se completa la colección en oro de la ocupación francesa acuñada en la Casa de la Moneda de Barcelona.
Las 20 pesetas de 1814 es sin lugar a dudas la más rara, pues no debemos olvidar que en diciembre de 1813 José Napoleón renuncia a su condición de rey y que por lo tanto la emisión del año 1814 debió ser muy breve, posiblemente aprovechando los cuños realizados a finales del año anterior.



2571 AV

2572 AV


2573 AV

MADRID

2571 80 reales. (AU). 1809. Ens. A.I. López Chaves nº 193. CCT. nº 7. 6,600 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 400

MADRID

2572 80 reales. (AU). 1810. Ens. A.I. López Chaves nº 194. CCT. nº 8. 6,600 gr. BC. **MUY RARA.** 1'000

A diferencia de los 320 reales, la cabeza de José Napoleón no va laureada en estas dos últimas piezas. Por lo demás, el escudo y las leyendas se mantienen idénticas.

MADRID

2573 80 reales. (AU). 1811. Ens. A.I. López Chaves, nº 195. CCT. nº 9. 6,700 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 350



2574 AV

2575 AV

MADRID

2574 80 reales. (AU). 1812. (12 sobre 11). Ens. A.I. v./ López Chaves nº 196 y v./CCT. nº10 por año rectificado. 6,745 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 400

MADRID

2575 80 reales. (AU). 1813. Ens. R.N. López Chaves nº 197. CCT. nº 11. 6,740 gr. MBC-. **RARA.** 850

Vemos que el tipo de estas tres últimas piezas sigue el estilo de los 320 reales, con la cabeza laureada y sus rasgos idénticos.


2576 2577

BARCELONA

2576 5 pesetas. (AR). 1808. Yriarte nº 837. Calbetó nº 1. CCT. nº 12. MBC+. **ESCASA**. 600

BARCELONA

2577 5 pesetas. (AR). 1809. Yriarte nº 838. Calbetó nº 2. CCT. nº 13. MBC. 400


2578 2579

BARCELONA

2578 5 pesetas. (AR). 1811. Yriarte nº 840. Calbetó nº 6. CCT. nº 15. MBC+. 600

MADRID

2579 20 reales. (AR). 1809. Ens. A.I. Yriarte nº 364. Calbetó nº 503. CCT. nº 23. 26,700 gr. MBC. 180


2580 2582

MADRID

2580 20 reales. (AR). 1809. Ens. A.I. Similar a la anterior. MBC. 190

MADRID

2581* Real de a 8. (AR). 1809. Ens. I.G. Yriarte nº 365. Calbetó nº 504. CCT. nº 31. MBC. **ESCASA**. 230

MADRID

2582 20 reales. (AR). 1810. Ens. A.I. Yriarte nº 368. Calbetó nº 506. CCT. nº 24. MBC. **ESCASA**. 230



2583 2584

MADRID

2583 20 reales. (AR). 1810. Ens. I.A. Yriarte nº 366. Calbetó nº 505. CCT. nº 25. 26,920 gr. EBC-. **MUY RARA**. 3'000

Probablemente fue un error del abridor de cuños o del grabador invertir las siglas de los ensayadores A.I. que acuñaron antes y después de este duro. La I corresponde a Isidoro Ramos del Manzano y la A a Antonio Rafael Narváez. Yriarte cree, sin embargo, que la primera sigla pertenecía al ensayador Ildefonso Urquiza. Sea como fuese, estos son los 20 reales más raros de la serie de José Napoleón.

SEVILLA

2584 20 reales. (AR). 1812. Ens. L.A. Yriarte nº 1509. Calbetó nº 1680. CCT. nº 33. 26,800 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 1'000

Las tropas francesas ocuparon Sevilla en febrero de 1810 y dieron orden de habilitar la Casa de la Moneda, que se encontraba en desuso por traslado de la maquinaria a Cádiz. Esta es la razón por la que no pudo acuñar hasta marzo de 1812. Los ensayadores fueron Leonardo Carronero y Antonio de Larra.

FERNANDO VII (1808 – 1833)



2585 AV 2586 AV

MADRID

2585 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1816. Ens. G.J. López Chaves nº 259. Calicó (onza) nº 1348. CCT. nº 5. 27,000 gr. EBC-/EBC. **MUY RARA**. 7'300

MADRID

2586 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1817. Ens. G.J. López Chaves nº 260. Calicó (onza) nº 1349. CCT. nº 6. 27,100 gr. EBC. **MUY RARA.** 4'800

La serie de los doblones de a 8 escudos acuñados en Madrid bajo Fernando VII, se inician en 1814 para finalizar en 1820 (no se conocen del año 1815 y 1818) y llevan todas las siglas de los ensayadores G. J. que corresponden a Gregorio Lázaro Labrandero y a José Sánchez Delgado.


2587 AV


2588 AV

MADRID

2587 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1820. Ens. G.J. López Chaves nº 261 bis. Calicó (onza) nº 1352. CCT. nº 8. 27,000 gr. Pátina. MBC+. **ESCASA.** 1'600

MADRID

2588 320 reales. (AU). 1822. Ens. S.R. López Chaves nº 262. Calicó (onza) nº 1354. CCT. nº 9. 26,990 gr. Grieta en cospel, si no EBC. **RARA**. 4'000


1,5:1


2589 AV




1,5:1

GUADALAXARA

2589 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1821. Ens. F.S. López Chaves nº 12. Calicó (onza) nº 1362. CCT. tipo 9, nº 15. Pátina. MBC+. **RARISIMA**. 29'000

Esta localidad se fundó con el nombre de Guadalaxara en honor del comandante Nuño de Guzmán, oriundo de la ciudad epónima de España. Fue uno de los tres distritos del virreinato de Nueva España y comprendía las provincias de Xalisco, Chiametlán, Zacatecas, Nueva Vizcaya, Culiacán y Sinaloa. A lo largo de su historia ha sido el escenario donde los independentistas lucharon contra la Corona para conseguir su emancipación.

Guadalaxara fue de las primeras ciudades en que se pensó instalar Casa de Moneda, pues Felipe II ya se interesó para que se acuñase en dicha localidad monedas de oro y plata, cosa que no se llevó a cabo por el informe desfavorable del Virrey de Nueva España. Las primeras onzas que se conocen son de 1813.

Posteriormente permaneció clausurada, desde mayo de 1815 a 1818, aunque no volveremos a ver 8 escudos hasta 1821, con dos tipos muy diferenciados, en la presente pieza, la cabeza del monarca está laureada, y lleva toga romana sobre los hombros; la sigla del ensayador F.S. corresponde a Francisco Suárez y es, junto a la onza de 1813 (CCT. tipo 6, nº 12) sin discusión alguna la más rara de los cuatro tipos conocidos.

Es importante resaltar que, durante la guerra de la independencia, Guadalaxara fue la única de las casas provinciales de la Nueva España a la que se le permitió acuñar oro.


2590 AV

GUADALAXARA

2590 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1821. Ens. F.S. López Chaves nº 11. Calicó (onza) nº 1361. CCT. tipo 8, nº 14. 26,185 gr. BC+. **RARA.** 7'000

Es variante de la anterior por no llevar manto sobre los hombros del monarca.


2591 AV 2592 AV

LIMA

2591 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1809. Ens. J.P. López Chaves nº 172. Calicó (Onza). nº 1389. CCT. nº 20. 27,060 gr. EBC. **MUY ESCASA**. 2'000

Este tipo peculiar de busto se acuñó desde 1808 a 1811. El cabello peinado hacia delante, cubriéndole parte de la frente y rematado con un mechón, lleva armadura y manto. El cuello del uniforme es exageradamente alto y le llega hasta el mentón.

LIMA

2592 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1810. Ens. J.P. López Chaves nº 173. Calicó (onza) nº 1390. CCT. nº 21. 26,780 gr. EBC. **MUY ESCASA**. 1'700


2593 AV 2594 AV

LIMA

2593 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1815. Ens. J.P. López Chaves nº 181. Calicó (onza) nº 1398. CCT. nº 28. 26,805 gr. BC+. 700

LIMA

2594 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1816. Ens. J.P. López Chaves nº 182. Calicó (onza) nº 1400. CCT. nº 29. 26,900 gr. MBC+. 850


2595 AV




2596 AV

LIMA

2595 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1818. Ens. J.P. López Chaves nº 184. Calicó (onza) nº 1402. CCT. nº 31. 26,915 gr. Pátina. MBC. 800

LIMA

2596 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1819. Ens. J.P. López Chaves nº 185. Calicó (onza) nº 1403. CCT. nº 32. 26,930 gr. MBC. 800




2597 AV




2598 AV

LIMA

2597 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1820. Ens. J.P. López Chaves nº 186. Calicó (onza) nº 1404. CCT. nº 33. 750

MEXICO

2598 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1808. Ens. T.H. López Chaves nº 383. Calicó (onza) nº1363. CCT. nº 37. 26,980 gr. EBC. **ESCASA**. 950




2599 AV




2600 AV

MEXICO

2599 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1809. Ens. H.J. López Chaves nº 384. Calicó (onza) nº 1364. CCT. nº 38. 26,900 gr. MBC+. **ESCASA**. 900

MEXICO

2600 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1811. Ens. H.J. López Chaves nº 386. Calicó (onza) nº 1369. CCT. nº 40. 26,960 gr. MBC-. **ESCASA.** 900


2601 AV

2602 AV

MEXICO

2601 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1811. Ens. J.J. López Chaves nº 387. Calicó (onza) nº 1370. CCT. nº 41. 26,965 gr. MBC+. **ESCASA**. 950

MEXICO

2602 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1815. (15 sobre 14). Ens. H.J. v./ López Chaves nº391 por año rectificado. Calicó (onza) nº 1377. CCT. nº 44ª. 26,960 gr. MBC+. 850



2603 AV


2604 AV

MEXICO

2603 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1815. (15 sobre 14). Similar a la anterior. 26,930gr. MBC-. 700

MEXICO

2604 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1816. Ens. J.J. López Chaves nº 392. Calicó (onza) nº 1379. CCT. nº 46. 26,840 gr. BC. 680



2605 AV


2606 AV

MEXICO

2605 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1816. Ens. J.J. Similar a la anterior. 26,925 gr. MBC+/EBC. 850

MEXICO

2606 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1821. Ens. J.J. López Chaves nº 397. Calicó (onza) nº1385. CCT. nº 51. 26,870 gr. MBC. Pátina. 800



2607 AV





2608 AV



POPAYAN

2607 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1809. Ens. J.F. López Chaves nº 454. Calicó (onza) nº 1432. CCT. nº 53. 26,870 gr. Maravillosa pátina. EBC. 1'100

POPAYAN

2608 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1812. Ens. J.F. López Chaves nº 457. Calicó (onza) nº 1440. CCT. nº 56. 26,985 gr. Pátina. MBC. 750



2609 AV





2610 AV



POPAYAN

2609 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1816. Ens. F.R. (ceca P^N). López Chaves nº 469. Calicó (onza) nº 1450. CCT. nº 69. 27,050 gr. Agujero tapado, si no MBC+. Pátina. **MUY ESCASA.** 500

La variante de esta onza con las anteriores es que la ceca de Popayán está compuesta por PN.

POPAYAN

2610 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1817. Ens. F.M. López Chaves nº 464. Calicó (onza) nº 1452. CCT. nº 63. 26,915 gr. EBC. 800



2611 AV





2612 AV



POPAYAN

2611 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1818. Ens. F.M. López Chaves nº 465. Calicó (onza) nº 1454. CCT. nº 64. 27,105 gr. Hojitas en anverso y reverso, si no MBC. 700

POPAYAN

2612 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1820. Ens. F.M. López Chaves nº 470. Calicó (onza) nº 1458. CCT. nº 70. 27,000 gr. Hojas en anverso. BC/MBC. **MUY ESCASA.** 550

La variante de esta onza con las anteriores es que la sigla de la ceca de Popayán se compone de P^N.



2613 AV



2614 AV

POTOSI

2613 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1822. Ens. P.J. López Chaves nº 506. Calicó (onza) nº 1495. CCT. nº 71. MBC+. **RARA**. 1'300

POTOSI

2614 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1824. Ens. P.J. López Chaves nº 508. Calicó (onza) nº 1497. CCT. nº 73. 26,960 gr. MBC-. **RARA.** 2'250



2615 AV



2616 AV

SANTA FE

2615 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1808 (08 sobre 07). (FERDN.D sobre CAROL) Ens. J.F. (sobre J.J.) v./ López Chaves nº 586 por rectificaciones. v./ Calicó (onza) nº 1460 por ens. J.F. v./ CCT. nº75 por rectificaciones. 26,970 gr. MBC-. **MUY ESCASA**. 750

SANTA FE

2616 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1810. Ens. J.F. López Chaves nº 588. Calicó (onza) nº 1465. CCT. nº 77. 26, 930 gr. MBC. 750



2617 AV



2618 AV

SANTA FE

2617 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1813 (13 sobre 12). Ens. J.F. v./ López Chaves nº591. Calicó (onza) nº 1473. v./ CT. nº 80. 27,000 gr. MBC/EBC. 850

SANTA FE

2618 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1814. (14 sobre 13). Ens. J.F. v./ López Chaves nº592, v/ Calicó (onza) nº 1476 y v./ CCT. nº 81 por rectificación. 26,960 gr. MBC. 700



2619 AV



2620 AV

SANTA FE

2619 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1819. Ens. J.F. López Chaves nº 597. Calicó (onza) nº 1486. CCT. nº 86. 27,000 gr. EBC. 850

SANTIAGO

2620 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1809. Ens. F.J. López Chaves nº 671. Calicó (onza) nº 1409. CCT. nº 89. 26,930 gr. Hojita en reverso, si no EBC. **MUY ESCASA**. 1'100




2621 AV




2622 AV

SANTIAGO

2621 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1810. Ens. F.J. López Chaves nº 672. Calicó (onza) nº 1412. CCT. nº 90. 26,890 gr. MBC+. **MUY ESCASA**. 1'100

SANTIAGO

2622 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1812. Ens. F.J. López Chaves nº 675. Calicó (onza) nº 1417. CCT. nº 94. 26,975 gr. BC/MBC. 700




2623 AV




2624 AV

SANTIAGO

2623 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1814. Ens. F.J. López Chaves nº 677. Calicó (onza) nº 1423. CCT. nº 96. 27,145 gr. EBC. 850

SANTIAGO

2624 Doblón de a 8 escudos. (AU). 1817. Ens. F.J. López Chaves nº 680. Calicó (onza) nº 1429. CCT. nº 99. 27,000 gr. Leves líneas de acuñación en anverso. EBC-. 800


2625 AV


2627 AV


2628 AV

MADRID

2625 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1819. Ens. G.J. López Chaves nº 141. CCT. nº104. 13,400 gr. BC+. 450

MADRID

2626 * Doblón de a 4 escudos. (AU). 1820. Ens. G.J. López Chaves nº 142. CCT. nº105. 13,540 gr. EBC-. 400

MADRID

2627 160 reales. (AU). 1822. Ens. S.R. López Chaves nº 143. CCT. nº 107. 13,475 gr. MBC+. **MUY ESCASA**. 750

MADRID

2628 160 reales. (AU). 1822. Ens. S.R. Similar a la anterior. MBC+. 750


2629 AV


2630 AV



2631 AV


GUATEMALA

2629 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1817. Ens. M. López Chaves nº 18. CCT. nº 109. 13,410 gr. MBC-. **MUY RARA.** 2'000

LIMA

2630 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1813. Ens. J.P. López Chaves nº 80. CCT. tipo 31, nº 114. 13,435 gr. MBC. **RARA.** 1'200

LIMA

2631 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1816. Ens. J.P. López Chaves nº 83. CCT. nº117. 13,385 gr. MBC. **ESCASA.** 750


2632 AV


2633 AV

LIMA

2632 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1817. Ens. J.P. López Chaves nº 84. CCT. nº118. 13,365 gr. MBC. **RARA.** 1'000

SANTIAGO

2633 Doblón de a 4 escudos. (AU). 1817. Ens. J.P. López Chaves nº 371. CCT. nº140. 13,530 gr. Pequeña tara en canto. MBC+. **RARA.** 1'800


2634 AV


2636 AV

CADIZ

2634 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1811. Ens. C.I. López Chaves nº 25. CCT. nº144. 6,840 gr. Pequeña hoja en reverso. EBC. **ESCASA.** 650

CADIZ

2635* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1811. Ens. C.I. López Chaves nº 28. CCT. nº145. 6,740 gr. MBC. **ESCASA.** 230

CADIZ

2636 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1812. Ens. C.I. López Chaves nº 29. CCT. nº148. 6,760 gr. MBC+. **ESCASA.** 250

CADIZ

2637* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1813. Ens. C.J. v./ López Chaves nº 30 por diferente ensayador. CCT. nº 151. 6,740 gr. MBC. **ESCASA.** 200

2638 AV


2639 AV 2640 AV

CATALUÑA

2638 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1811. Ens. S.F. López Chaves nº 32. CCT. nº153. 6,600 gr. BC. **MUY RARA.** 1'300

MADRID

2639 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1813. Ens. I.J. López Chaves nº 199. CCT. nº158. 6,660 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 400

MADRID

2640 Doblón de a 2 escudos. (AU). 1814 (14 sobre 13). Ens. G.J. v./ López Chaves nº202 y v./ CCT. nº 161 por año rectificado. 6,730 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 500

MADRID

2641* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1814. Ens. G.J. López Chaves nº 203. CCT. nº162. 6,740 gr. MBC. **ESCASA.** 250

2642 AV

MADRID

2642 80 reales. (AU). 1822. Ens. S.R. López Chaves nº 210. CCT. nº 169. 6,800 gr. EBC-. **ESCASA.** 200

MADRID

2643* 80 reales. (AU). 1823. Ens. S.R. López Chaves nº 211. CCT. nº 170. 6,755 gr. EBC-. 300

MADRID

2644* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1827. Ens. A.J. López Chaves nº 217. CCT. nº175. 6,730 gr. MBC. 270

MADRID

2645* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1831. Ens. A.J. López Chaves nº 221. CCT. nº179. 6,745 gr. MBC+. 250

MADRID

2646* Doblón de a 2 escudos. (AU). 1832. Ens. A.J. López Chaves nº 222. CCT. nº180. 6,680 gr. MBC+. 250

2647 AV 2649 AV 2650 AV 2651 AV

MEXICO

2647 Un escudo. (AU). 1809. Ens. H.J. CCT. nº 256. 3,340 gr. MBC+. **MUY ESCASA.** 300

POPAYAN

2648* Un escudo. (AU). 1819. Ens. F.M. CCT. nº 281. 3,440 gr. MBC. **ESCASA.** 140

LIMA

2649 ½ escudo o " durillo". (AU). 1821. Ens. J.P. CCT. nº 319. 1,685 gr. MBC+. **RARA.** 950

MEXICO

2650 ½ escudo o "durillo". (AU). 1814. Ens. J.J. CCT. nº 320. 1,665 gr. MBC. **MUY ESCASA.** 400

MEXICO

2651 ½ escudo o "durillo". (AU). 1817. Ens. J.J. CCT. nº 323. 1,660 gr. MBC. **MUY RARA.** 1'500

CADIZ

2652* Real de a 8. (AR). 1814. Ens. C.J. Yriarte nº 861. Calbetó nº 30. CCT. nº 334. 26,645 gr. MBC-. **ESCASA.** 180





2653

CATALUÑA (MALLORCA)

2653 Real de a 8. (AR). 1812. Ens. S.F. Yriarte nº 884. Calbetó nº 1336. CCT. nº340. 27,145 gr. MBC. **RARISIMA.** 4'000

MADRID

2654* Real de a 8. (AR). 1816. Ens. G.J. Yriarte nº 378. Calbetó nº 518. CCT. nº354. 26,715 gr. MBC. 130

DURANGO

2655* Real de a 8. (AR). 1819. Ens. C.G. Yriarte nº 739. Calbetó nº 80. CCT. nº 426. MBC+. para este tipo de piezas. **ESCASA.** 150



2656 2658

DURANGO

2656 Real de a 8. (AR). 1821. Ens. C.G. Yriarte nº 741. Calbetó nº 83. CCT. nº 430. MBC+. **ESCASA.** 170

DURANGO

2657* Real de a 8. (AR). 1821. Ens. C.G. v./ de la anterior por distinto busto. BC. **ESCASA.** 150

GUADALAXARA

2658 Real de a 8. (AR). 1818. Ens. F.S. Yriarte nº 751. Calbetó nº 115. CCT. nº437. MBC. **ESCASA.** 150

GUADALAXARA

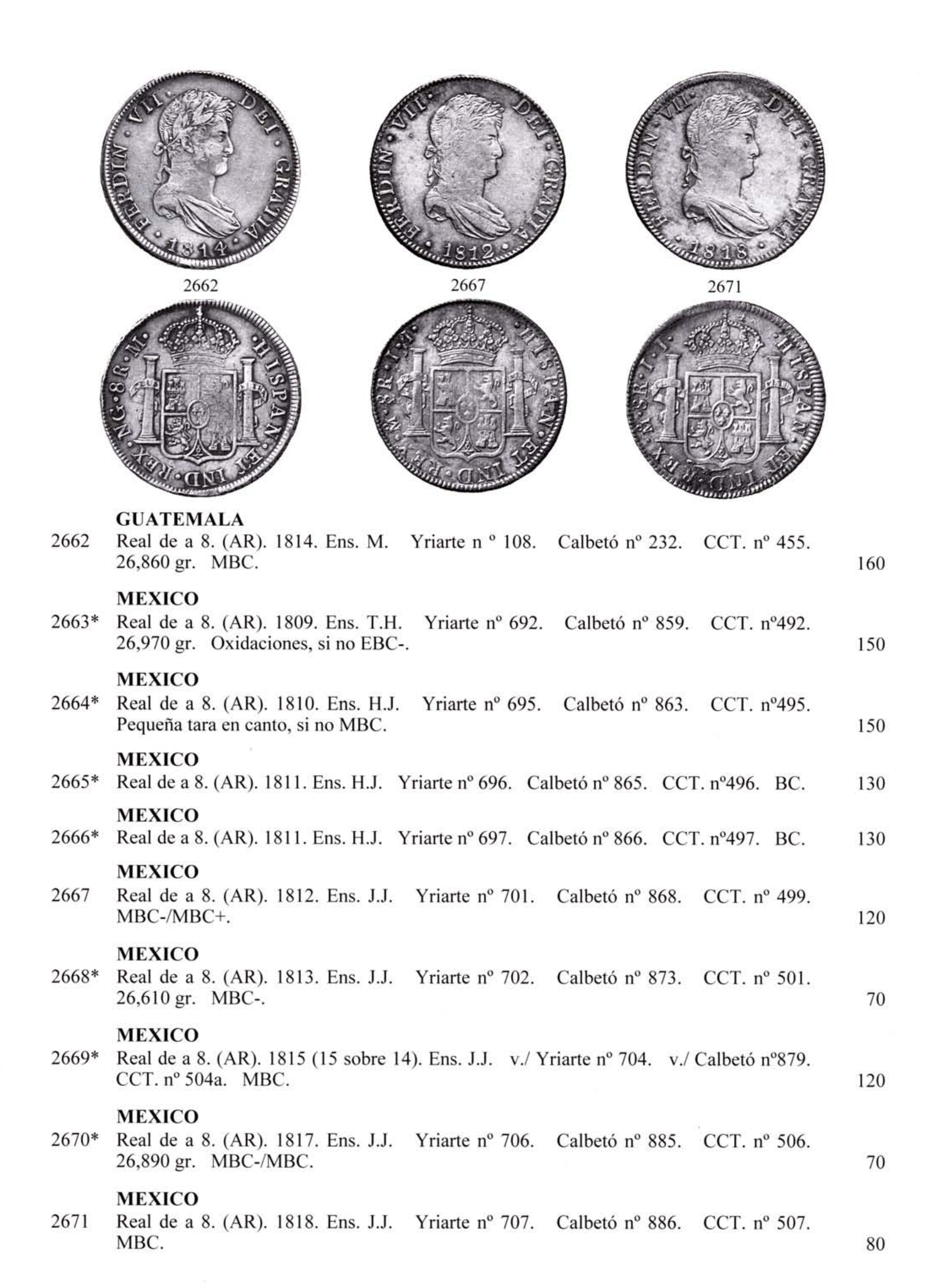
2659* Real de a 8. (AR). 1821 (21 sobre 20). Ens. F.S. v./ Yriarte nº 753. v./ Calbetó nº 117. v./ CCT. nº 438c. Golpecitos en anverso, si no MBC. **ESCASA.** 120

GUADALAXARA

2660* Real de a 8. (AR). 1821. Ens. F.S. Yriarte nº 753. Calbetó nº 120. CCT. nº438a. 26,825 gr. MBC-. 90

GUANAJUATO

2661* Real de a 8. (AR). 1822. Ens. J.M. (la M sobre J). v./ Yriarte nº 760. v./ Calbetó nº. CCT. nº 446a. MBC. **ESCASA.** 150



2662 2667 2671

GUATEMALA

2662 Real de a 8. (AR). 1814. Ens. M. Yriarte n º 108. Calbetó nº 232. CCT. nº 455. 26,860 gr. MBC. 160

MEXICO

2663* Real de a 8. (AR). 1809. Ens. T.H. Yriarte nº 692. Calbetó nº 859. CCT. nº492. 26,970 gr. Oxidaciones, si no EBC-. 150

MEXICO

2664* Real de a 8. (AR). 1810. Ens. H.J. Yriarte nº 695. Calbetó nº 863. CCT. nº495. Pequeña tara en canto, si no MBC. 150

MEXICO

2665* Real de a 8. (AR). 1811. Ens. H.J. Yriarte nº 696. Calbetó nº 865. CCT. nº496. BC. 130

MEXICO

2666* Real de a 8. (AR). 1811. Ens. H.J. Yriarte nº 697. Calbetó nº 866. CCT. nº497. BC. 130

MEXICO

2667 Real de a 8. (AR). 1812. Ens. J.J. Yriarte nº 701. Calbetó nº 868. CCT. nº 499. MBC-/MBC+. 120

MEXICO

2668* Real de a 8. (AR). 1813. Ens. J.J. Yriarte nº 702. Calbetó nº 873. CCT. nº 501. 26,610 gr. MBC-. 70

MEXICO

2669* Real de a 8. (AR). 1815 (15 sobre 14). Ens. J.J. v./ Yriarte nº 704. v./ Calbetó nº879. CCT. nº 504a. MBC. 120

MEXICO

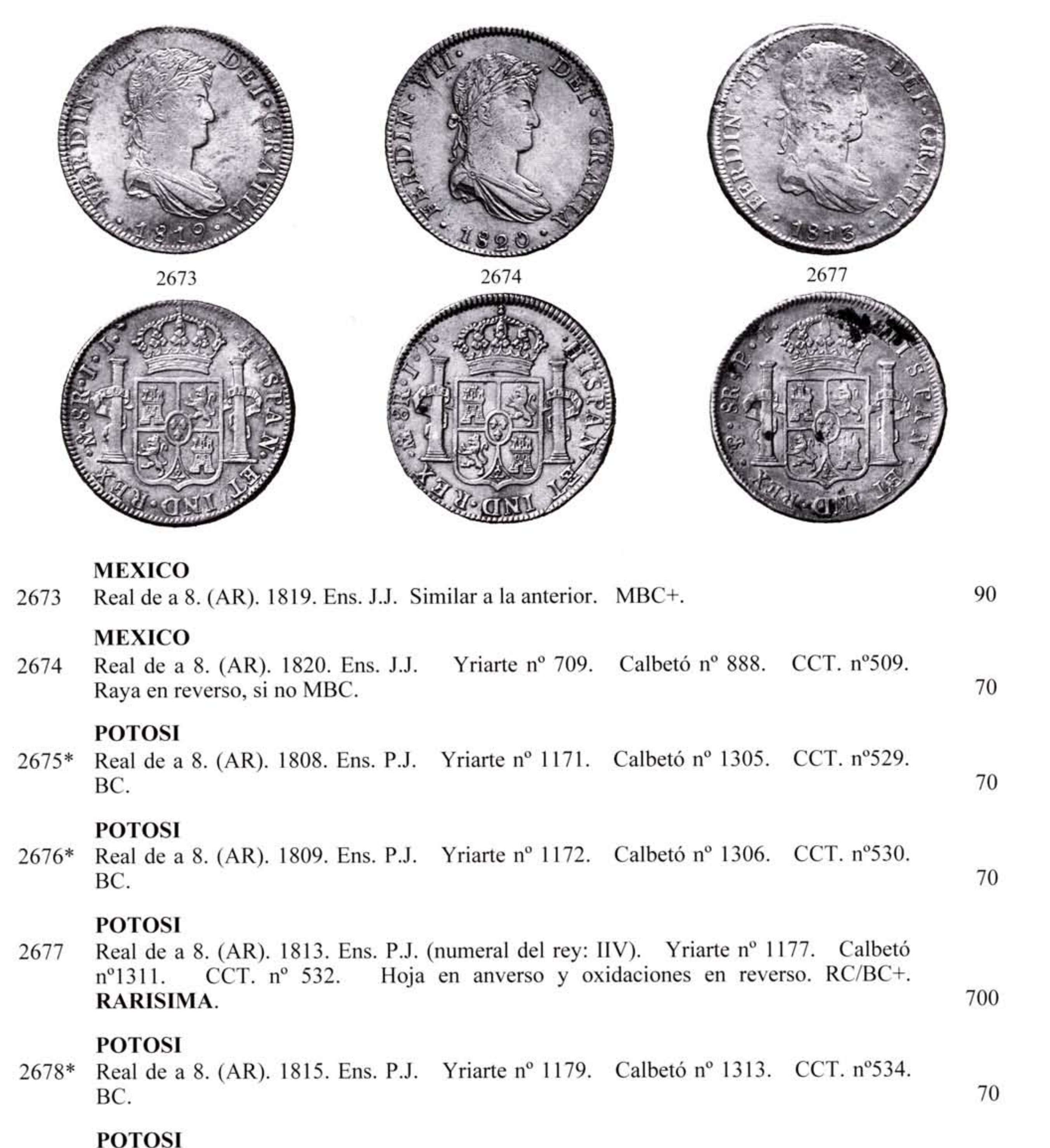
2670* Real de a 8. (AR). 1817. Ens. J.J. Yriarte nº 706. Calbetó nº 885. CCT. nº 506. 26,890 gr. MBC-/MBC. 70

MEXICO

2671 Real de a 8. (AR). 1818. Ens. J.J. Yriarte nº 707. Calbetó nº 886. CCT. nº 507. MBC. 80

MEXICO

2672* Real de a 8. (AR). 1819. Ens. J.J. Yriarte nº 708. Calbetó nº 887. CCT. nº 508. 27,000 gr. MBC. 70



2673 2674 2677

MEXICO

2673 Real de a 8. (AR). 1819. Ens. J.J. Similar a la anterior. MBC+. 90

MEXICO

2674 Real de a 8. (AR). 1820. Ens. J.J. Yriarte nº 709. Calbetó nº 888. CCT. nº509. Raya en reverso, si no MBC. 70

POTOSI

2675* Real de a 8. (AR). 1808. Ens. P.J. Yriarte nº 1171. Calbetó nº 1305. CCT. nº529. BC. 70

POTOSI

2676* Real de a 8. (AR). 1809. Ens. P.J. Yriarte nº 1172. Calbetó nº 1306. CCT. nº530. BC. 70

POTOSI

2677 Real de a 8. (AR). 1813. Ens. P.J. (numeral del rey: IIV). Yriarte nº 1177. Calbetó nº1311. CCT. nº 532. Hoja en anverso y oxidaciones en reverso. RC/BC+. **RARISIMA.** 700

POTOSI

2678* Real de a 8. (AR). 1815. Ens. P.J. Yriarte nº 1179. Calbetó nº 1313. CCT. nº534. BC. 70

POTOSI

2679* Real de a 8. (AR). 1816. Ens. P.J. Yriarte nº 1180. Calbetó nº 1314. CCT. nº535. BC. 70

POTOSI

2680* Real de a 8. (AR). 1817. Ens. P.J. Yriarte nº 1181. Calbetó nº 1315. CCT. nº536. MBC. 130

POTOSI

2681* Real de a 8. (AR). 1819. Ens. P.J. Yriarte nº 1183. Calbetó nº 1317. CCT. nº538. 27,110 gr. MBC. 120

POTOSI

2682* Real de a 8. (AR). 1820. Ens. P.J. Yriarte nº 1184. Calbetó nº 1320. CCT. nº539. BC. 70

POTOSI

2683* Real de a 8. (AR). 1822. Ens. P.J. Yriarte nº 1186. Calbetó nº 1321. CCT. nº541. BC. 70

2684 2685 2687 2689

POTOSI

2684 Real de a 8. (AR). 1823. Ens. P.J. Yriarte nº 1187. Calbetó nº 1322. CCT. nº542. MBC. 100

POTOSI

2685 Real de a 8. (AR). 1825. Ens. J. Yriarte nº 1190. Calbetó nº 1326. CCT. nº545. 26,900 gr. MBC+. **RARA.** 500

POTOSI

2686* Real de a 8. (AR). 1825. Ens. J.L. Yriarte nº 1191. Calbetó nº 1328. CCT. nº546. 26,900 gr. Líneas de acuñación. MBC+. 150

POTOSI

2687 Real de a 8. (AR). 1825. Ens. J.L. Similar a la anterior. MBC+. 150

CADIZ

2688* Real de a 2. (AR). 1812. Ens. C.I. CCT. nº 729. 5,720 gr. EBC-. 90

CATALUÑA

2689 Real de a 2. (AR). 1811. Ens. S.F. CCT. nº 733. 5,650 gr. MBC. **RARA.** 120

LIMA

2690* ¼ de real o "cuartillo". (AR). 1821. CCT. nº 1287. 0,900 gr. MBC. **ESCASA**. 60

ISABEL II (1833 – 1868)

MADRID

2691* Doblón de 100 reales. (AU). 1850. Ens. C.L. CCT. nº 4. 8,285 gr. MBC. 210

BARCELONA

2692* 100 reales. (AU). 1859. CCT. nº 12. 8,300 gr. MBC. 200



1,5:1



2693 AV





1,5:1

MADRID

2693 100 reales. (AU). 1855. CCT. nº 20. 8,380 gr. EBC+. **UNICA.** 45'000

Esta pieza es la única conocida. F. Xavier Calicó Rebull la publicó en la revista Gaceta Numismática en su numero 37 (junio 1975), pág. 19 a 24. Su artículo señala, entre otras cosas, que el retrato de la reina se debe al grabador principal de la Casa de la Moneda de Sevilla, Don Francisco Corominas.

Posteriormente al artículo citado, apareció un duro (20 reales) de Madrid 1855 (ver CCT. tipo 43ª, nº 168ª) también único, con los rasgos de la reina idénticos a la presente pieza, pero con la variante de que Isabel II mira a la derecha.

En la leyenda del anverso leemos ISABEL 2ª POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONST. La fecha, 1855, se encuentra debajo del busto y entre el principio y el final de la leyenda. El peinado de la Reina es diferente y original: su cabello, coronado de laurel, se recoge en un moño adornado por una hilera de perlas, y por una ancha cinta que vemos a la altura de su nuca.

El reverso es similar a los 100 reales acuñados posteriormente en las cecas de Madrid o Sevilla.



2694 AV



MADRID

2694 100 reales. (AU). 1860. CCT. nº 25. 8,380 gr. EBC. 210

MADRID

2695* 100 reales. (AU). 1861. CCT. nº 26. 8,370 gr. EBC-. 200

MADRID

2696* 100 reales. (AU). 1862. CCT. nº 27. 8,370 gr. EBC-. 180

MADRID

2697* 100 reales. (AU). 1863. CCT. nº 28. 8,345 gr. EBC-. 200



1,5:1



2698 AV



1,5:1

MADRID

2698 Prueba de 100 reales. (AU). 1864. Falta en CCT. 8,300 gr. **UNICA.** 5'500

Se trata de una prueba, presumiblemente de 100 Reales, cuyo reverso carece de leyenda, marca de ceca y valor. Con este tipo sólo acuñaron las Casas de la Moneda de Madrid y Sevilla. A pesar de ser una prueba, este ejemplar ha circulado, como lo demuestra su desgaste. Incluso, en el anverso, podemos observar en el cuello de la reina, cerca de la oreja, diversas rayas que fueron provocadas para hacer desaparecer alguna mancha o tara del oro. Consultado nuestro archivo, no hemos encontrado ningún ejemplar similar, por lo que deducimos debe tratarse de pieza única.

MADRID

2699* 100 reales. (AU). 1864. CCT. nº 29. 8,330 gr. EBC-. 200

SEVILLA

2700* 100 reales. (AU). 1855. CCT. nº 33. 8,340 gr. MBC. 200

SEVILLA

2701* 100 reales. (AU). 1857. CCT. nº 35. 8,330 gr. MBC+. 200

SEVILLA

2702* 100 reales. (AU). 1860. CCT. nº 38. 8,330 gr. MBC+. 200

SEVILLA

2703* 100 reales. (AU). 1861. CCT. nº 39. 8,355 gr. MBC+. 200





2704 AV





2707 AV





2708 AV

SEVILLA

2704 100 reales. (AU). 1862. CCT. nº 40. 8,355 gr. MBC. 200

MADRID

2705* 10 escudos. (AU). 1865. CCT. nº 43. 8,365 gr. MBC. 200

MADRID

2706* 10 escudos. (AU). 1868. (estrellas 18 – 68). CCT. nº 46. 8,425 gr. EBC-. 200

BARCELONA

2707 80 reales. (AU). 1838. Ens. P.S. CCT. nº 53. 6,740 gr. MBC. 220

BARCELONA

2708 80 reales. (AU). 1839. Ens. P.S. CCT. nº 56. 6,660 gr. MBC. 210






2709 AV — 2711 AV — 2713 AV — 2722 AV






BARCELONA
2709 80 reales. (AU). 1840. Ens. P.S. CCT. nº 57. 6,725 gr. MBC+. 210

BARCELONA
2710* 80 reales. (AU). 1842. Ens. C.C. CCT. nº 61. 6,730 gr. MBC. 210

BARCELONA
2711 80 reales. (AU). 1845. Ens. P.S. CCT. nº 65. 6,730 gr. MBC. 210

MADRID
2712* 80 reales. (AU). 1835. Ens. C.R. CCT. nº 70. 6,740 gr. BC+. 190

MADRID
2713 4 escudos. (AU). 1865. CCT. nº 107. 3,335 gr. MBC. 120

MADRID
2714* 4 escudos. (AU). 1866. CCT. nº 108. 3,400 gr. MBC. 120

MADRID
2715* 4 escudos. (AU). 1867. CCT. nº 109. 3,360 gr. MBC. 110

MADRID
2716* 4 escudos. (AU). 1868. (68 sobre 67). En estrellas 6 – 8. CCT. nº 110a. 3,260gr. MBC. 120

MADRID
2717* 20 reales. (AU). 1861. CCT. nº 115. 1,665 gr. Rayitas en anverso. MBC-. 150

MADRID
2718* 2 escudos. (AU). 1865. CCT. nº 118. 1,670 gr. MBC. 110

FILIPINAS
MANILA
2719* 4 pesos. (AU). 1862. CCT. nº 122. 6,710 gr. MBC. 190

MANILA
2720* 4 pesos. (AU). 1863. CCT. nº 123. 6,770 gr. MBC. 180

MANILA
2721* 4 pesos. (AU). 1864. CCT. nº 124. 6,730 gr. MBC-. 180

MANILA
2722 4 pesos. (AU). 1868. CCT. nº 128. 6,750 gr. MBC. 190

MANILA
2723* Un peso. (AU). 1862. CCT. nº 137. 1,675 gr. BC/MBC+. 150


2724 2725

MADRID

2724 20 reales. (AR). 1837. Ens. C.R. Yriarte nº 392. Calbetó nº 534. CCT. nº 155. Rayita en anverso, si no MBC+. **MUY ESCASA.** 350

MADRID

2725 20 reales. (AR). 1850. Ens. C.L. Yriarte nº 398. Calbetó nº 547. CCT. nº 163. EBC-. 250


2726 2727

MADRID

2726 20 reales. (AR). 1850. Yriarte nº 399. Calbetó nº 544. CCT. nº 164. MBC+/EBC. 270

MADRID

2727 20 reales. (AR). 1854. Yriarte nº 402. Calbetó nº 548. CCT. nº 167. EBC-. 180


2728

MADRID

2728 20 reales. (AR). 1855. Yriarte nº 403. Calbetó nº 549. CCT. nº 168. MBC+. 150

MADRID

2729* 20 reales. (AR). 1856. Yriarte nº 404. Calbetó nº 553. CCT. nº 169. MBC. 120

MADRID

2730* 20 reales. (AR). 1858. Yriarte nº 406. Calbetó nº 555. CCT. nº 171. MBC. 120

MADRID

2731* 20 reales. (AR). 1859. Yriarte nº 407. Calbetó nº 557. CCT. nº 172. MBC. 120

MADRID

2732* 20 reales. (AR). 1860. Yriarte nº 408. Calbetó nº 559. CCT. nº 173. MBC. 120

MADRID

2733* 20 reales. (AR). 1861. Yriarte nº 409. Calbetó nº 560. CCT. nº 174. MBC. 120

2734 2737 2738

MADRID

2734 2 escudos. (AR). 1867. Yriarte nº 416. Calbetó nº 566. CCT. nº 195. MBC. 140

MADRID

2735* 2 escudos. (AR). 1868. Estrella 18-68 (el último ocho parece un tres). Yriarte nº417.
Calbetó nº 567. CCT. nº 196. MBC. **RARA**. 170

SEVILLA

2736* 20 reales. (AR). 1851. Yriarte nº 1522. Calbetó nº 1691. CCT. nº 181. BC. 120

SEVILLA

2737 20 reales. (AR). 1852. Yriarte nº 1523. Calbetó nº 1693. CCT. nº 182. Casi EBC. 230

SEVILLA

2738 20 reales. (AR). 1855. Yriarte nº 1525. Calbetó nº 1696. CCT. nº 184. MBC. 150

GOBIERNO PROVISIONAL (29–IX–1868 a 2–I–1871)





2739 AV

MADRID

2739 100 pesetas. (AU). 1870. Ens. S.D.M. En estrellas 18 – 70. *Anv.:* **ESPAÑA**. En exergo **1870.** En el campo matrona de pie mirando a izquierda, con diadema ceñida a la cabeza, y señalando con mano derecha el Peñón de Gibraltar. En la mano izquierda una rama de olivo. A su espalda el perfil de los Pirineos. *Rev.:* **LEY 900 MILESIMAS – 31 PIEZAS EN KILOG./ S.D. 100 PESETAS. M.** En el campo escudo oval dividido en cuatro cuarteles: en el primero, castillo en campo de gules; en el segundo, león en campo de plata; en el tercero, las barras de Aragón – Cataluña en campo de oro; en el cuarto, las cadenas de Navarra en campo de gules. En punta, granada en campo de plata. Rodeando al escudo, el Collar del Toisón de Oro sobre manto, que cuelga de la corona real. En el canto **SOBERANIA NACIONAL** (cinco estrellas de seis puntas). 31,61 gr. Vidal Quadras, tomo III, nº 11202. CCT. pág. 681, tipo 1, nº 1. Casi FDC. **RARISIMA.** 310'000

Sin lugar a dudas nos encontramos ante la pieza más rara de la serie mal denominada "Centenario" y una de las más raras de toda la historia de la numismática española y mundial.
La crisis económica y política forzó el exilio de Isabel II el 30 de diciembre de 1868, dando fin a un sistema de gobierno personificado en el poder excesivo que ostentaban los monarcas. Este intervalo de transición se compone cronológicamente de cuatro periodos. 1º) JUNTA DE GOBIERNO, del 29 de septiembre de 1868 al 8 de octubre de 1868, presidida por Don Nicolás M. Rivero. 2º) GOBIERNO PROVISIONAL, del 8 de octubre de 1868 al 25 de febrero de 1869. 3º) PODER EJECUTIVO, del 25 de febrero de 1869 al 18 de junio de 1869. 4º) REGENCIA DEL GENERAL SERRANO, del 18 de junio de 1869, en que fue designado por Las Cortes en sesión del 15 de junio por 194 votos a favor y 45 en contra, dándole el tratamiento de Alteza, "... Mientras durasen Las Cortes Constituyentes..." a su renuncia ante Amadeo I el 2 de enero de 1871.

En cuanto al apartado numismático debemos decir que el Decreto de 19 de octubre de 1868 promulgado por el ministro de Hacienda, Don Laureano Figueroa, en el que se adopta el sistema métrico decimal, ya preveía la posibilidad de acuñar piezas de oro de 100, 50, 20 y 10 pesetas, pero por cuestiones de carácter práctico nunca se llevaron a efecto dichas emisiones. No figura por lo tanto ninguna acuñación en oro en los estados de cuentas de la Casa de la Moneda de Madrid.
A pesar de ello, se sabe que se acuñaron monedas de 100 pesetas en cantidad no documentada, así como pruebas unifaces en bronce, que debieron entregarse con estuches oficiales a altos personajes del Gobierno Provisional, como resultado de la actividad del departamento de Grabado de dicha Casa.
Hagamos notar que la inscripción en anverso de L.Marchionni, junto a la gráfila, así como las siglas S. D. - M., que figuran en reverso, corresponden a Donato Alvarez Santullano (ensayador de la Casa de la Moneda de Madrid del 29 de junio de 1867 al 28 de febrero de 1873), Eduardo Díaz Pimienta (era segundo ensayador, el 31 de julio de 1870 y Primer Ensayador del 19 de mayo de 1873 a julio de 1878) y Angel Mendoza Ordóñez, Juez de Balanza (desde el 29 de marzo de 1867 hasta el 30 de noviembre de 1892).
Por último, añadiremos que las dos estrellas de seis puntas que vemos en el anverso, al principio y al final de la leyenda, es la marca de la ceca de Madrid, que sustituía a la antigua marca M coronada desde el reinado de Isabel II, en 1850. Los números 18 – 70 que están grabados en dichas estrellas, se refieren a la fecha de acuñación, costumbre ésta que se adquirió debido a que, en ciertas ocasiones, la data de la leyenda se basaba en Ordenes Ministeriales anteriores a la fecha de su emisión.





2740

MADRID

2740 5 pesetas. (AR). 1870. En estrellas 18-70. Ens. S.N.-M. CCT. nº 3. Casi EBC. 150

AMADEO I (3–I–1871 a 11–II–1873)





2741 AV

MADRID

2741 100 pesetas. (AU). 1871. En estrellas 18 – 71. *Anv.:* **AMADEO I REY DE ESPAÑA 1871.** En el campo, cabeza del rey Amadeo I mirando a derecha. En el corte del cuello las iniciales **L.M.** *Rev.:* **LEY 900 MILESIMAS 31 PIEZAS EN KILOG. 100 PESETAS.** Antes del valor **S.D.** y después, **M**. En el campo, sobre manto, bajo corona real, y rodeado del Collar del Toisón de Oro, escudo ovalado, cuartelado; en el primero, Castilla; en el segundo, León; Cataluña – Aragón en el tercero y Navarra en el cuarto; en punta, mantelado Granada; sobre el todo, escudete ovalado de Saboya. En el canto, dos estrellas de seis puntas **JUSTICIA** dos estrellas de seis puntas **Y** dos estrellas de seis puntas **LIBERTAD.** Vidal Quadras tomo III, nº 11222. CCT. tipo 1, nº 1. 32,24 gr. FDC-. **RARISIMA.** 100'000

Las 100 pesetas de Amadeo I es otra de las extraordinarias piezas de la historia numismática española, ya sea por su valor intrínseco, por su extraordinaria rareza o por su indudable belleza. Efectivamente, el retrato del rey se debe a uno de los mejores escultores que ha tenido la Casa de la Moneda de Madrid: Luis Marchionni (las iniciales L M aparecen en el cuello). Fue nombrado Grabador General durante el reinado de Isabel II, a la que inmortalizó de variadas maneras. Continuó creando el modelo del Gobierno Provisional (ver lotes 2739 y 2740) para finalizar con el retrato de Amadeo I. Se jubiló el 15 de octubre de 1873, durante el gobierno de la Primera República.

La pieza en cuestión corresponde a la emisión que ordenó acuñar el Decreto de 19 de octubre del año 1868, por el ministro de Hacienda Don Laureano Figueroa. Tal decreto estuvo en plena vigencia durante el reinado de Amadeo I, pero no se llevaron a efecto las emisiones ordinarias de monedas de oro, no figurando, por lo tanto, ninguna acuñación de este metal en los estados de cuentas de la Casa de la Moneda de Madrid. Tradicionalmente, se considera que se acuñaron sólo doce piezas: nueve para los nueve ministros que ejercieron bajo el reinado de Amadeo I, como lo prueba el hecho de que alguno de los ejemplares fueron adquiridos, antes de 1936, a descendientes de dichos ministros. A esta cantidad debemos sumar dos más para sus Majestades y otra para la Casa de la Moneda de Madrid y que figura hoy en día en su monetario.



1,5:1



2742 AV



1,5:1

MADRID

2742 25 pesetas. (AU). 1871. En estrellas 18 – 71. *Anv.:* **AMADEO I REY DE ESPAÑA 1871**. En el campo, cabeza del rey Amadeo mirando a derecha. En el corte del cuello las iniciales **L M** (Luis Marchionni). A ambos lados de la fecha estrella de seis puntas. *Rev.:* **LEY 900 MILESIMAS 124 PIEZAS EN KILOG. 25 PESETAS**. Delante del valor **S.D.** y detrás **M**. En el campo sobre manto corona real y rodeado del Collar del Toisón de Oro, escudo ovalado, cuartelado; en el primero, Castilla; en el segundo, León; en el tercero, Cataluña – Aragón; en el cuarto, Navarra. En punta, mantelado Granada. Sobre el todo, escudete ovalado de las armas de Saboya. En el canto, dos estrellas de seis puntas **JUSTICIA** dos estrellas de seis puntas **Y** dos estrellas de seis puntas **LIBERTAD**. CCT. tipo 2ª, nº 4. 7,975 gr. EBC+. **RARISIMA.** 120'000

El decreto de 21 de marzo de 1871 por el que se acuñó la moneda de oro de 25 pesetas, dice en su artículo 4º "...no llevarán leyenda al canto..." El hecho es que se conocen piezas de indudable origen con leyenda en canto, como la presente, y que pasamos a mencionar. a.) el ejemplar de la colección coetánea Vidal Quadras y Ramón, en su catálogo editado en 1892, tomo III, pág. 150, nº 11223, lámina 82, nº 17. b.) el ejemplar del catálogo Carles Tolrá, editado en 1936, pág. 262, nº 2030. Esta pieza la ingresó en su colección el año 1922, procedente de uno de los herederos de un ministro de Amadeo I. c.) el ejemplar que figura en la colección L.R., ex Antonio López Villasante, de origen directo de la Corte de Amadeo de Saboya. Por todo ello, se demuestra fehacientemente que a pesar de lo dispuesto en la Orden Ministerial, se acuñaron 25 pesetas con leyenda en el canto, al igual que las monedas de 100 pesetas, sin perjuicio que también las hubiera sólo con estrellas, como es el caso de las dos piezas guardadas en el Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Por el contrario, las dos monedas que tiene el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y que constan proceden de la Casa Real, sí llevan grabadas en el canto JUSTICIA y LIBERTAD.

La explicación de la existencia de ambas variantes puede encontrarse en el contrato, de fecha 18 octubre de 1869, entre el Gobierno Español y la firma belga Oeschger & Mesdach de Ter Kiele. Esta firma se encargaría de algunas acuñaciones de las monedas del nuevo sistema monetario de la peseta, con cuños fabricados en Bianche (Francia), y con leyenda en el canto, a diferencia de las realizadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, con solo estrellas en el canto.



2743



MADRID

2743 5 pesetas. (AR). 1871. En estrellas 18-71. Ens. S.D.-M. CCT. nº 5. EBC. 200

ALFONSO XII (1874 - 1885)

MADRID

2744* 25 pesetas. (AU). 1876. En estrellas 18 – 76. Ens. DE – M. CCT. nº 1 EBC. 190

MADRID

2745* 25 pesetas. (AU). 1877. En estrellas 18 – 77. Ens. DE – M. CCT. nº 2. EBC. 190

MADRID

2746* 25 pesetas. (AU). 1878. En estrellas 18 – 78. Ens. DE – M. CCT. nº 4. EBC. 190

MADRID

2747* 25 pesetas. (AU). 1878. En estrellas 18 – 78. Ens. EM – M. CCT. nº 6. EBC-. 190

MADRID

2748* 25 pesetas (AU). 1879. En estrellas 18 – 79. Ens. EM – M. CCT. nº 10. EBC-. 190

MADRID

2749* 25 pesetas. (AU). 1880. En estrellas 18 – 80. Ens. MS – M. CCT. nº 11. EBC-. 190

MADRID

2750* 25 pesetas. (AU). 1881. En estrellas 18 – 81. Ens. MS – M. CCT. nº 14. EBC. 190

2751 AV 2752 AV 2753 AV

MADRID

2751 25 pesetas. (AU). 1883. En estrellas 18 – 83. Ens. MS – M. CCT. nº 18. EBC-. **MUY ESCASA.** 500

MADRID

2752 25 pesetas. (AU). 1884. En estrellas 18 – 84. Ens. MS – M. CCT. nº 19. EBC-. **ESCASA** 400

MADRID

2753 25 pesetas. (AU). 1885. En estrellas 18 – 85. Ens. MS – M. CCT. nº 20. EBC. **RARA.** 1'400

MADRID

2754* 10 pesetas. (AU). 1878. En estrellas 18 – 78. Ens. EM- M. CCT. nº 21. MBC. 300

ALFONSO XIII (1886 – 1931)



2755 AV

MADRID

2755 100 pesetas. (AU). 1897. En estrellas 18-97. Ens. S.G.-V. CCT. nº 1. EBC–/EBC. **MUY ESCASA**. 1'300


2756 AV

MADRID

2756 20 pesetas. (AU). 1889. En estrellas 18 – 89. Ens. MP – M. CCT. nº 3. MBC–/EBC. 200

MADRID

2757* 20 pesetas. (AU). 1890. En estrellas 18 – 90. Ens. MP – M. CCT. nº 4. MBC+. 200

MADRID

2758* 20 pesetas. (AU). 1899. En estrellas 18 – 99. Ens. SM – V. CCT. nº 6. MBC. 200


2759 AV

MADRID

2759 20 pesetas. (AU). 1904. En estrellas 19 – 04. Ens. SM – V. CCT. nº 7. MBC+. **RARA.** 2'500


2760 2761 2762

FILIPINAS
MANILA

2760 Un peso. (AR). 1897. Ens. S.G.-V. CCT. nº 79. Casi EBC. **ESCASA.** 300

MANILA

2761 Un peso. (AR). 1897. Similar a la anterior. Casi EBC. **ESCASA.** 300

PUERTO RICO

2762 Un peso = 5 pesetas. (AR). 1895. Ens. P.G.-V. CCT. nº 82. **MUY ESCASA.** 400

COLOUR PLATES





2006



2012



2010



2013



2056



2041





2057





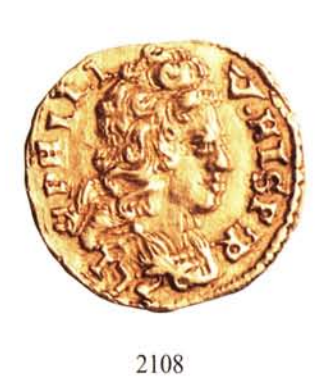
2070



2107



2075



2108





2104



2149







2181



2079





2304



2158

2170

2589

2565


ESPAÑA
1870

2739


LEY 900 MILESIMAS 31 PIEZAS EN KILOG.
100 PESETAS





2693





2741





2742



Published by Editrice Compositori